



Lectura, Expresión

Oral y Escrita II

CECyTE Baja California

DIRECCIÓN GENERAL

Av. Panamá #199, esquina con Buenos Aires
Colonia Cuauhtémoc Sur
Teléfonos 01 (686) 905 56 00 al 08

Correo Electrónico: docencia@cecytecbc.edu.mx

Página Web: www.cecytecbc.edu.mx

LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II

Segundo semestre
Bachillerato Tecnológico

AUTORES

Fernanda Palacio Zavala
Claudia Erika González Mendoza
Gabriela Ornelas Bravo

Revisión técnica

Dra. Lina Rodríguez Escarpita

En la realización de este material participaron:

Cecilia Danet Rodríguez Chávez

IMPRESO EN MÉXICO

Segunda Edición, 2020



DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

CORREO: _____

TELÉFONO: _____

GRUPO: _____

GRADO: _____

PLANTEL: _____

DOCENTE: _____



ÍNDICE

PARCIAL 1 Leer, escribir, hablar y escuchar

³ / ₄ Sinónimos.....	10
³ / ₄ Antónimos.....	11
³ / ₄ Polisemia.....	14
³ / ₄ Paráfrasis.....	17
³ / ₄ Resumen.....	23
³ / ₄ Síntesis.....	26
³ / ₄ Sinopsis.....	28
³ / ₄ Notas.....	30
³ / ₄ Reseña.....	33

PARCIAL 2 Leer, escribir, hablar y escuchar

³ / ₄ Comparación de textos.....	52
§ Parrafo argumentativo.....	55
§ Texto argumentativo.....	56

PARCIAL 3 Leer, escribir, hablar y escuchar

³ / ₄ Ensayo.....	76
---	----

³ / ₄ BIBLIOGRAFÍA.....	87
---	----

1

Leer, escribir, hablar y escuchar

PARCIAL

Propósito formativo de la asignatura de Lectura, Expresión Oral y Escrita II:

Que el alumno consolide la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar y escribir con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.

Competencias genéricas

CG4. Escucha interpreta, y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

CG7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

Atributos de las competencias genéricas

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e interfiere conclusiones a partir de ellas.





Competencias disciplinares de comunicación.

CDC4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Contenido específico

- Aplicación de las palabras con significados iguales o contrarios y con varios significados.
- El empleo de herramienta de análisis para examinar un texto (notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis).
- Elaboración de una reseña a partir de un texto de elección del alumno.

Contenido central

1. El texto como fuente de información y expresión de ideas nuevas.
2. El trabajo colaborativo en el aula con base de la integración de la comunidad de aprendizaje.





1. **Palabra que tiene un significado opuesto o inverso al de otra palabra.**

- a) Sinónimo b) Antónimo c) Parónimos d) Homófonas

2. **Consiste en expresar con propias palabras lo que otras personas han dicho o han escrito, nos referimos a:**

- a) Síntesis b) Resumen c) Reseña d) Paráfrasis

3. **A que nos referimos cuando decimos que es una exposición breve, escrita u oral, que a modo de resumen contiene un conjunto de ideas fundamentales y relaciones con un asunto o materia y que estaban dispersas.**

- a) Síntesis b) Resumen c) Reseña d) Paráfrasis

4. **Se limita a presentar de manera resumida y objetiva el contenido de una obra, el autor no emite juicios ni conclusiones sobre la misma. ¿A quién corresponde el concepto anterior?**

- a) Reseña b) Reseña descriptiva c) Reseña comparativa
1.d. Reseña crítica

5. **Es la sustitución simple de expresiones que aparezcan en un texto por sinónimo, con cambios sintácticos mínimos, nos referimos:**

- a) Reseña descriptiva b) Reseña crítica comparativa
c) Paráfrasis mecánica d) Paráfrasis constructiva

6. **A que nos referimos cuando decimos que es una palabra que tiene significado total o parcialmente idéntico a otra.**

- a) Sinónimo b) Antónimo c) Parónimos d) Homófonas.





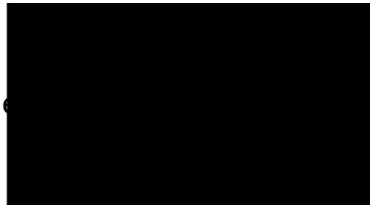
7. **Es un escrito que sintetiza las ideas principales de un texto. La extensión de él puede variar, pero no suele pasar el 25% de la extensión original.**
- a) Síntesis b) Resumen c) Reseña d) Texto argumentativo.
8. **Macrorregla del resumen la cual elige la información más importante del texto original, es decir, las ideas principales.**
- a) Suprimir b) Seleccionar c) Generalizar d) Construir
9. **¿A qué nos referimos cuando decimos que es aquella narración breve que incluye una opinión sobre un determinado evento hecho?**
- a) Reseña b) Resumen c) Reseña descriptiva d) Reseña crítica
10. **¿A qué nos referimos cuando decimos que es un resumen muy breve y general de una cosa, especialmente de una novela, película u obra teatral?**
- a) Síntesis b) Paráfrasis c) Sinopsis d) Resumen

Sinónimos, antónimos y polisemia

Sinónimos:

Son palabras que tienen un significado similar o idéntico a una palabra, pero tienen distinta escritura, aunque se refieren a las mismas cosas. Deben pertenecer a la misma categoría gramatical.

Se dice que dos palabras son sinónimos cuando tienen un significado semejante o parecido.



Lee con atención las siguientes preguntas y elige la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es el sinónimo de agredir?

- a) ayudar b) acometer c) perecer d) evidente

2. ¿Cuál es el sinónimo de cegar?

- a) ofuscar b) traspasar c) arreglar d) vidente

3. ¿Cuál es el sinónimo de aconsejar?

- a) reformar b) desfigurar c) comparar d) pecar

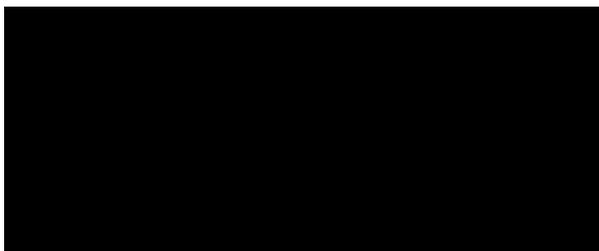
4. ¿Cuál es sinónimo de demudar?

- a) reformar b) desfigurar c) comparar d) pecar



Antónimos:

Son palabras que tienen un significado opuesto o contrario. Deben pertenecer, al igual que los sinónimos, a la misma categoría gramatical.



1. Lee con atención las siguientes preguntas y elige las respuestas correctas.

1. ¿Cuál es el antónimo de ELEMENTAL?	2. ¿Cuál es el antónimo de DOMINANTE?
a. sencillo	a.fundamental
a. básico	b.primordial
b. claro	c.imperceptible
c. secundario	d.primogénito
3. ¿Cuál es el antónimo de ETÉREO?	4. ¿Cuál es el antónimo de INGENTE?
a. tenue	a.inmenso
b. concreto	b.monumental
c. vaporoso	c.colosal
d. sutil	d.pequeño
5. ¿Cuál es el antónimo de BUENO?	6. ¿Cuál es el antónimo de SUBSECUENTE?
a. agrio	a.simultaneo
b. malo	b.reciente
c. rojo	c.contemporáneo
d. caliente	d.anterior



2. Indica si las siguientes parejas de palabras son antónimos (a) o sinónimos (s)

1. subir-ascender ()	5. insípido-soso ()
2. bajar-desceder ()	6. rezar-orar ()
3. subir-elevar ()	7. lista-inteligente ()
4. listo-tonto ()	8. escalón-peldaño ()



Sinónimos	Antónimos
1. bonito-hermoso	1. alegría-tristeza
2. cálido-caliente	2. abundante-escaso
3. frío-gélido	3. amor-odio
4. advertir-prevenir	4. rápido-lento
5. danza-baile	5. opaco-caro

			
triste	apenado	estudiante	alumno
			
baile	danza	abecedario	alfabeto



3. Completa el siguiente crucigrama

Palabras Horizontales

- 5.) Sinónimo de lenguaje
- 6.) Antónimo de remitente
- 8.) Sinónimo de parecido
- 12.) Sinónimo de locura
- 13.) Antónimo de amar
- 14.) Sinónimo de océano

Palabras Verticales

- 1.) Sinónimo de gusano
- 2.) Sinónimo de arancel
- 3.) Antónimo de tranquilo
- 4.) Antónimo de repleto
- 7.) Antónimo de lejano
- 9.) Sinónimo de careta
- 10.) Sinónimo de perspicacia

Resolver **Reiniciar**

Fuente: <https://images.app.goo.gl/qtTyiNU3sTJG4DHJA>



Palabras polisémicas:

Polisemia:

Se dice que una palabra es polisémica cuando tiene varios significados.

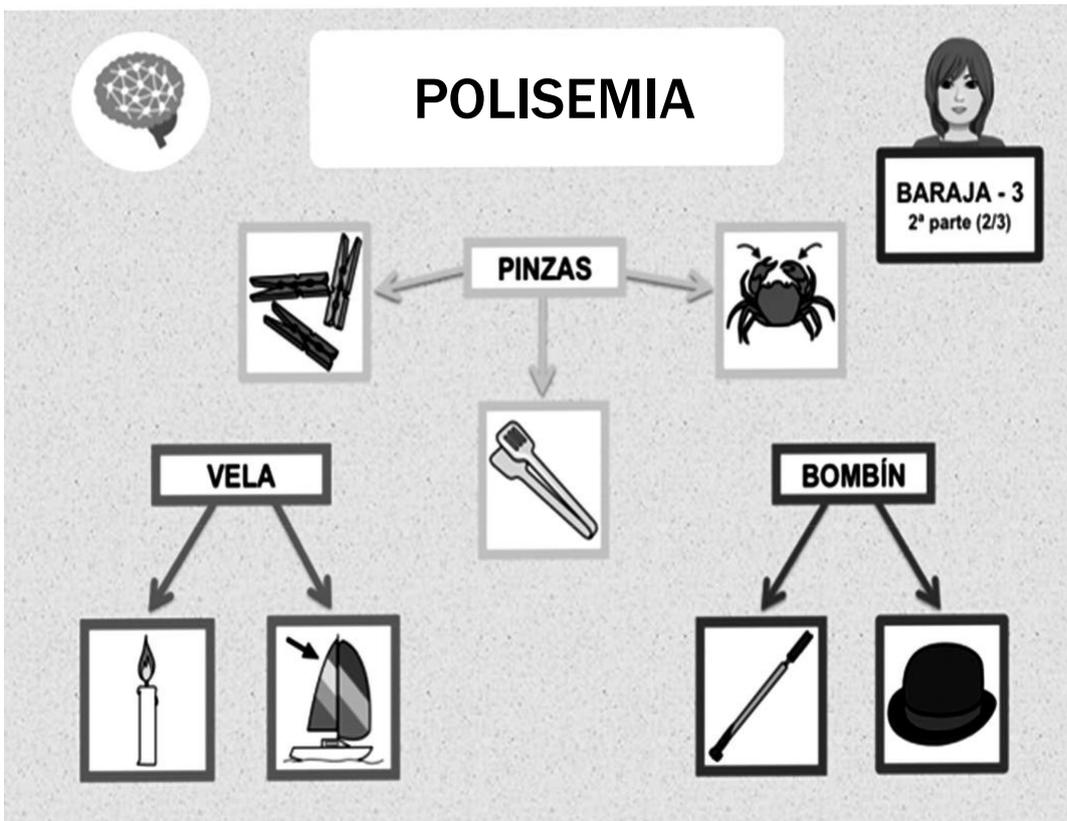


1. Contesta el siguiente ejercicio de polisemia:

Palabra	Elabora una oración con cada significado de cada palabra. Fíjate en el ejemplo.
Ángulo = (figura geométrica)	1.-
Ángulo = (medida frenológica)	2.-
Cuarto = (habitación)	1.- Mi cuarto está hecho un desastre.
Cuarto = (número fraccionario)	2.-
Cuarto = (hora en el reloj)	3.-

Palabra	Elabora una oración con cada significado de cada palabra. Fijate en el ejemplo.
Concha = (coraza de algunos animales)	1.-
Concha = (tipo de pan dulce)	2.-
Concha = (protector de genitales para deportistas)	3.-

Ejemplos:



2. . De las siguientes palabras polisémicas redacta por lo menos dos enunciados por cada una.

BARRA	BATERÍA	PLANTA
		
		
		

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Comenta con tus compañeros y tu profesor (a):

- 9 ¿Cuántas maneras existen de decir lo mismo?

- 9 ¿Qué se necesita para poder expresar una información o texto explicándolos con otras palabras, con nuestras propias palabras?

Comprender un texto no depende de si lee o varias veces, lo importante es entender la idea que emite el autor con la identificación de sus ideas principales, el conocimiento del significado de las palabras desconocidas y, sobre todo, que el lector pueda transmitir su contenido mediante su interpretación personal, es decir, con sus propias palabras.

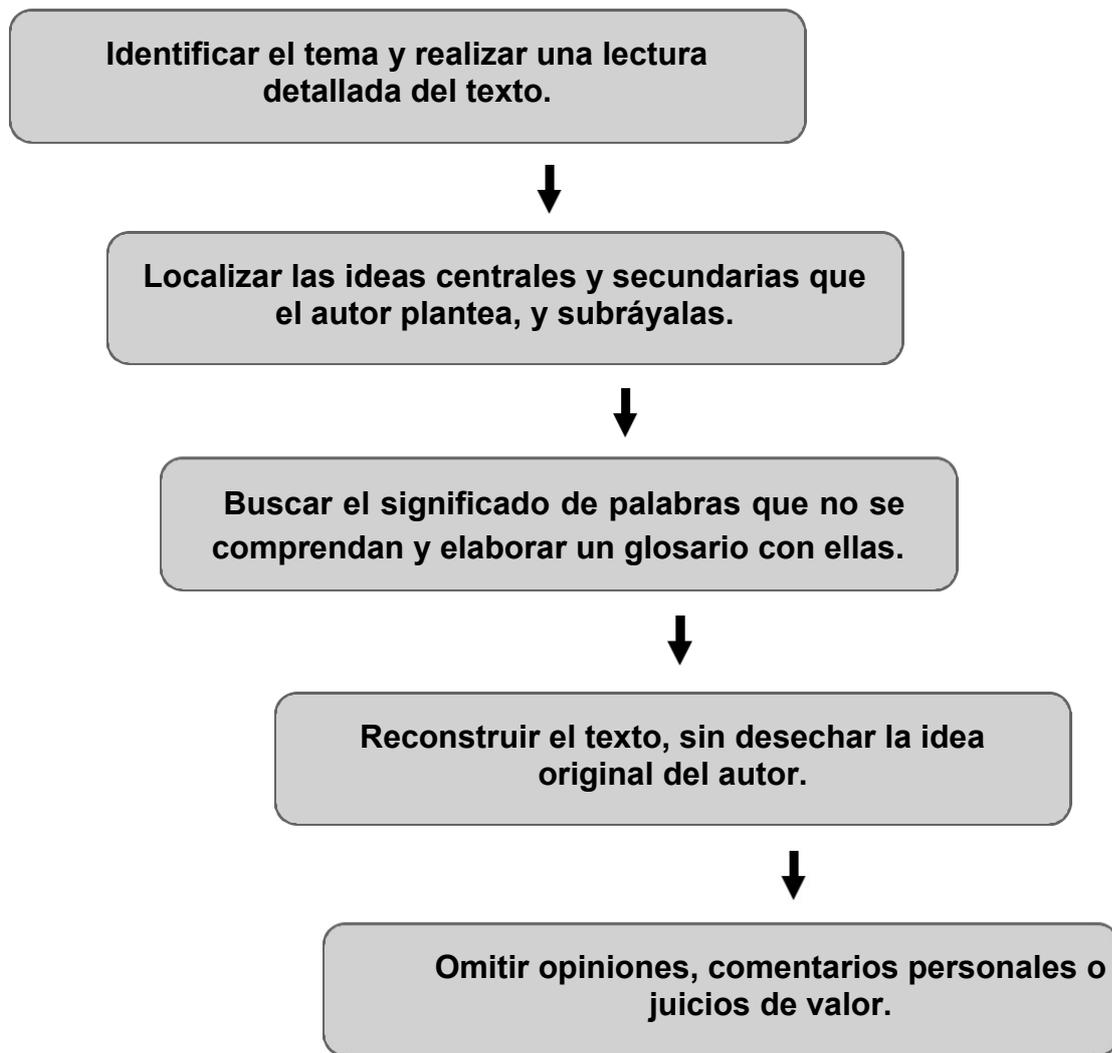
La paráfrasis es una explicación o interpretación amplia de un texto; generalmente se presenta de forma escrita expresando con otras palabras la idea del autor original.

Su intención es reconstruir el texto de manera clara, conservando su contenido esencial y buscando sinónimos adecuados, es decir, de manera sencilla y comprensible.

¡No olvides utilizar tu diccionario general y de sinónimos!



Aspectos que se deben considerar para elaborar una paráfrasis.



Tipos de paráfrasis:

Mecánica:

En esta paráfrasis se sustituye algunas palabras por sinónimos, sin cambiar su sintaxis ni la idea central del autor.

Es importante comentar que la comprensión de un texto se inicia, en un primer nivel, con el reconocimiento de las palabras desconocidas, sobre todo sin son propias de un área de conocimiento específica. Esto es parte del procedimiento inmediato para la interpretación de un texto, sin realizar cambios importantes; es de gran utilidad para el lector, pues le permite, además de comprender mejor el texto, enriquecer su vocabulario.

Constructiva:

Es la que construye y amplía un texto con palabras propias del autor de la reseña sin cambiar la idea central del autor original.

Al elaborar el texto con palabras propias, el autor de la reseña debe conservar el significado de lo leído y aplicarlo de forma escrita.





A continuación te presentamos un cuento. Léelo y después elabora una paráfrasis constructiva, considerando todos los aspectos que se mencionaron.

Elabora una paráfrasis constructiva:

El misterio de los ojos azules

El tumulto trastocaba la cabeza para admirar los rostros pálidos que tenían de semillas color azul incrustadas en las cavidades. Saboreaban la belleza fluyente de un celeste-sombrío, porque detrás de ese pigmento natural había un peculiar ver.

Cada paso que daban polemizaban un espectáculo para los que se perdían descubriendo la clave para obtener un par de ojos del mismo tipo.

En cambio yo, volteaba para otro lado al saberme no reflejada en los palpitantes contornos de las pupilas. Era cuando las cuestiones me invadían el cráneo, ¿los de ojos azules querrán tener ojos cafés? El cielo azul, la tierra café, ¿la tierra querrá el azul del cielo y el cielo el café de la tierra? Ningún dictamen se me consentía. Fue sino hasta la tarde en que revoloteaban dos niños muy discrepantes, el primero de ellos tenía una tez de piel morena, sus fanales en cambio eran tan claros como el agua acumulada. Sonreía brincaba y se me acerco para pedirme un dulce, se lo di afablemente. Detrás del primer niño había otro con una dermis blanco casi transparente y una vista café como la cascara de los árboles.

Les pregunte ¿Cuál es el misterio de los ojos azules? A lo que ellos respondieron “ninguno que no se pueda resolver con un poco de creatividad”.

Entonces trate de ir al fondo de sus palabras para crear una vasta explicación base acerca del acontecimiento que vi en los dos pequeños, concluí en un método quimérico pero razonable para resolver al nombrado problema, por el idioma, raza, religión y todos los modelos aceptados en los que nos clasificamos.

Merino, A. (2015). “El misterio de los ojos azules, el primero de ellos tenía una tez morena, azules”. Recuperado de <http://lectoralejandroocaranza.blogspot.com/2015/04/el-misterio-de-los-ojos-azules.html>



Evaluación

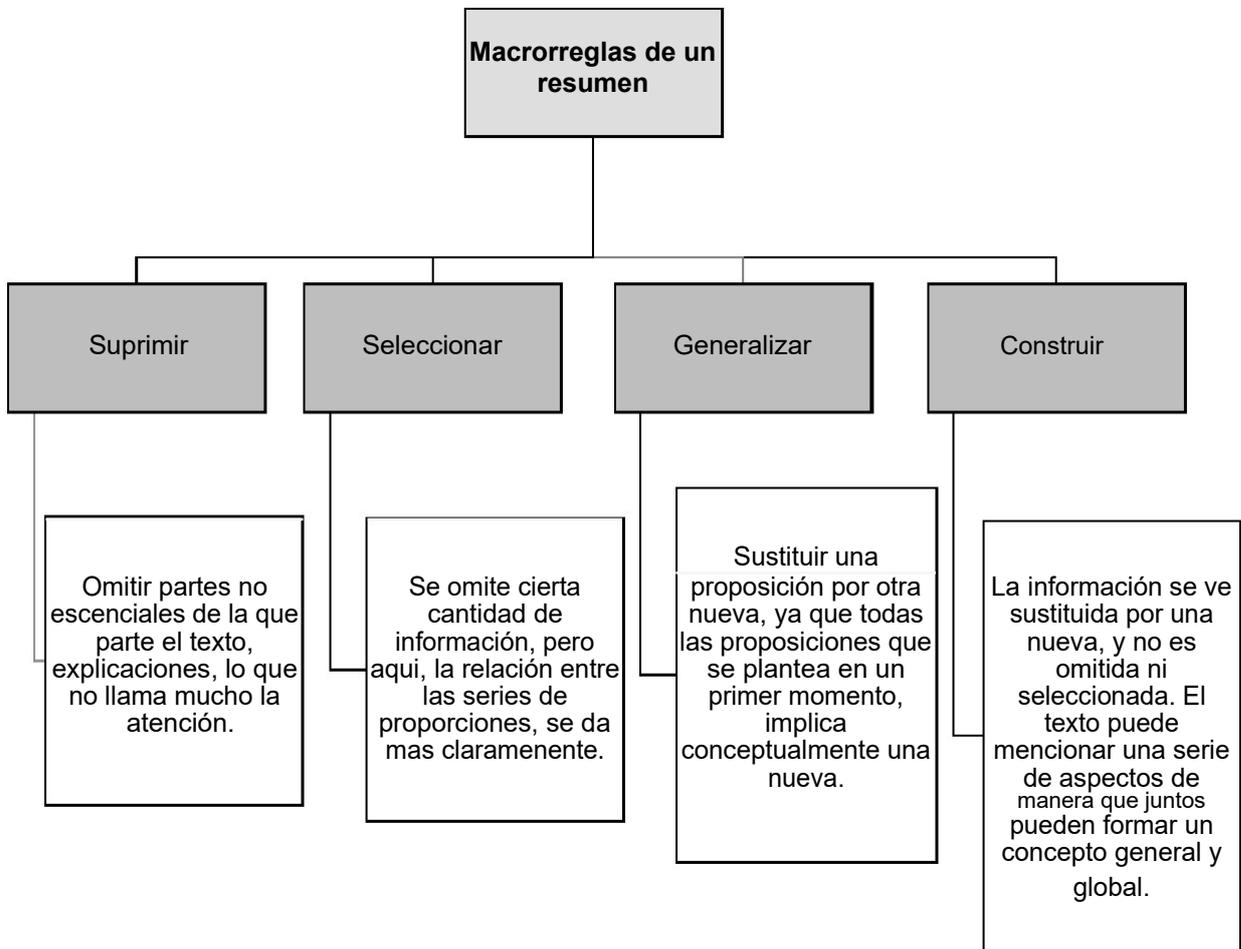
Lista de cotejo para evaluar una paráfrasis constructiva.

Nombre del alumno (a):		
Grupo:		
Nombre del facilitador (a):		
Fecha:		
Instrucciones: Marcar con un X el recuadro correspondiente a cada criterio. Puntuación: Sí=un punto. No=cero.		
Criterios	Sí	No
1. Respetó la estructura del texto original.		
2. El trabajo está limpio y presentable.		
3. Identificó y subrayó en el texto original las ideas principales.		
4. Identificó y subrayó las ideas secundarias por párrafo.		
5. Presentó, de manera resumida, el texto.		
6. Amplió el texto original a partir de su propia interpretación.		
7. Cambió las oraciones de manera tal que el resultado es un texto con características muy distintas al original, pero conserva su significado.		
8. El texto que presentó parafraseado es claro y coherente.		
9. Subrayó las palabras o frases que sean susceptibles de cambio.		
10. Añadió aclaraciones y explicaciones que hacen denotar que se está interpretando de manera libre y personal el texto original.		
Total:		



Resumen:

Versión condensada de un texto considerando la información más importante (ideas principales). Equivale a un 25% de información al texto original. Para realizarlo es recomendable seguir las siguientes macrorreglas.



https://www.google.com/search?q=macrorreglas+de+un+resumen&sxsrf=ACYBGNRs_EWZEXskqu4CUFdWOqqNvp2xQ:1573672558683&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewiSjumO8fAhXFpZ4KHenFAJ8Q_AUIEygC&biw=751&bih=347&dpr=1.75#imgrc=Gr-IJo1dccVCAM:





A continuación te presentamos un texto expositivo con el que practicarás el tema de resumen.

La enfermedad del beso

Se denomina enfermedad del beso a la mononeuclosis, una enfermedad infecciosa causada generalmente por el virus de Epstein-Barr, aunque en ocasiones el agente infeccioso puede ser el citomegalovirus. Se llama así porque se transmite a través de la saliva y, aunque puede producirse a cualquier edad, es especialmente frecuente en adolescentes que la adquieren al besarse con una persona infectada.

Síntomas de la enfermedad del beso

Los síntomas de la mononucleosis aparecen gradualmente, iniciándose con sensación de fatiga, malestar general, somnolencia y dolor de cabeza y garganta. Luego aparece la fiebre la pérdida de apetito, rigidez y dolores musculares y la inflamación de las amígdalas –que pronto se ven cubiertas por una placa amarillenta–, del bazo, el hígado y de los ganglios linfáticos del cuello y ocasionalmente de las axilas. También se puede producir una erupción cutánea similar a la característica del sarampión, especialmente si se están tomando antibióticos (amoxicilina o ampicilina) al pensarse que se está ante una infección de garganta. Otros síntomas menos frecuentes son la tos, dolor torácico, urticaria, ictericia, dificultades respiratorias, sangrado nasal, rigidez de cuello o fotofobia.



Tratamiento de la enfermedad del beso

Al tratarse de una infección vírica, no existe un tratamiento específico para la enfermedad del beso, por lo que éste se debe centrar en el control de los síntomas: antipiréticos, antiinflamatorios, reposo, una hidratación y gárgaras de agua tibia con sal para calmar la irritación de garganta. En los casos más graves se pueden administrar corticoesteroides prednisona. Las personas que conviven con un infectado deben adoptar las precauciones básicas para evitar el contagio, como el evitar compartir vasos, cubiertos, etc. Que pueden contener saliva y especialmente no besar al enfermo.

La evolución normal de la mononucleosis es que la fiebre desaparezca al cabo de diez días y la inflamación ganglionar y del bazo en el plazo de un mes. Sin embargo, la sensación de fatiga puede durar dos o tres meses.

Conviene advertir que en algunas ocasiones, aunque pocas, la enfermedad del beso puede tener complicaciones más o menos serias, especialmente en personas con el sistema inmune debilitado, en las que podría llegar a causar la muerte. En otros casos puede verse afectado el sistema nervioso y complicarse con una meningitis, parálisis facial, crisis epilépticas y ataxia (descoordinación de los movimientos). También puede ocasionar un cuadro de anemia o de hepatitis, o producir la inflamación de los testículos. En los casos en que se dé la inflamación del bazo, existe el riesgo de que éste pueda romperse a causa de un golpe, como el que se puede recibir al practicar un deporte de contacto.

<https://www.sanitas.es/sanitas/seguros/es/particulares/biblioteca-de-salud/prevencion-salud/enfermedad-beso/index.html>



Síntesis:

“Una síntesis es la composición de algo a partir del análisis de todos sus elementos por separado”. Se trata de la versión abreviada de cierto texto que una persona realiza a fin de extraer la información o los contenidos más importantes de un determinado texto.

En la síntesis, el lector puede expresar con sus propias palabras y estilo la idea principal del autor, cambiando el orden según sus intereses, utilizando analogías, trabajo de investigación, ampliación y confrontación con base en los objetivos. En el resumen se utiliza el estilo y léxico con el que se expresa el autor, si bien no es una mera transcripción de las ideas nucleares del texto, implica una generalización de todas las ideas del texto madre.

Técnicas Tema	Resumen	Síntesis
En qué consiste	Es reducir la extensión de un texto. Transcribiéndolo en forma condensada. Implica reflexionar sobre el texto y supone generalizar y abstraer.	Es restaurar el contenido de un texto de modo personal y también reducirlo en términos breves y precisos, a través de una redacción personal.
Cómo se redacta	Hay que respetar el lenguaje, orden y jerarquización propuesta del autor. Debe ser conciso (sin omitir puntos importantes). No es necesario utilizar las mismas palabras del autor. Conviene emplear sinónimos.	No es necesario respetar la terminología del autor, ni su jerarquización, ni el orden establecido por él. Hay creación personal.
Fases	<ul style="list-style-type: none"> a) Lectura comprensiva b) Conectar las ideas claves, agregando nexos para articular las ideas entre sí. c) Establecer un criterio (que puede ser cronológico o de comparaciones, semejanza u oposición, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> a) Lectura comprensiva b) Conectar las ideas claves, agregando nexos para articular las ideas entre sí. c) Buscar un orden y jerarquización personales, coincidente o no con el autor.
Qué se debe evitar	<ul style="list-style-type: none"> a) Poner calificativos, comentarios, pareceres personales. b) La descripción extensa. c) No respetar la sucesión de los hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Poner calificativos, comentarios pareceres personales. b) La descripción extensa.

<https://sites.google.com/site/materiacoe/unidad-2-textos-academicos/2-2-sintesis>

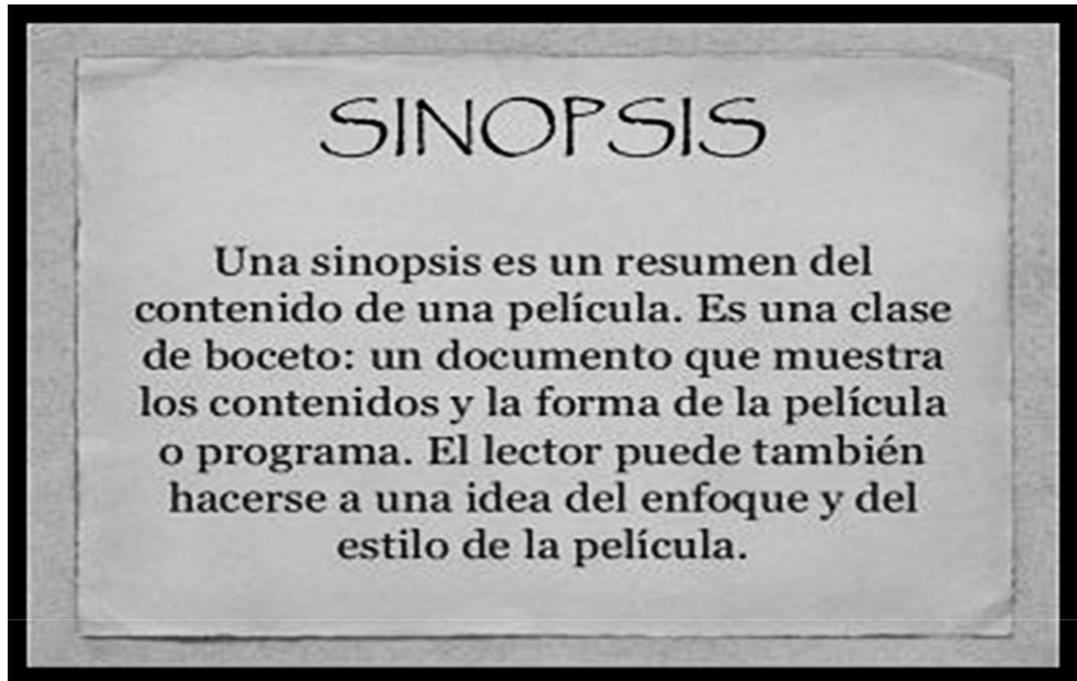




Con la lectura “la enfermedad del beso”, redacta una síntesis.



Sinopsis:



<https://images.app.goo.gl/CvKVhraaNvac7Qqc7>



Maléfica
El mal tiene un comienzo

Duración:

1h 37 min.

Estreno 30 de mayo del 2014

Géneros:

Acción, Aventura, Romance,

Familiar, Fantasía.

Maléfica es una bella hada con un corazón puro y unas asombrosas alas negras. Crece en un entorno idílico, un apacible reino en el bosque limítrofe con el mundo de los hombres, hasta que un día un ejército de invasores humanos amenaza la armonía de su país. Maléfica se erige entonces como la protectora de su reino, pero un día es objeto de una despiadada e inesperada traición, un hecho triste y doloroso que endurecerá su corazón hasta convertirlo en piedra, y que la llevará a lanzar una temible maldición Título original: Maleficent — Puntuación: 7 de 10 — Calidad disponible: Alta (HD) — Audio (versión) disponible: Latino • Subtitulado.

<https://repelisgo.net/pelicula/maleficent-kEf61>



Notas:

Notas al margen

¿Qué son?

- Las notas al margen son palabras que expresan las ideas del texto.
- Suponen la base para subrayar, esquematizar y resumir.

¿Para qué sirven?

- Para distinguir fácilmente las ideas principales.
- Para aprender a sintetizar.
- Para ahorrar tiempo al subrayar, esquematizar, resumir y memorizar.

¿Cómo hacer notas al margen?

1. Realizar una primera lectura del texto.
2. Hacer una segunda lectura o lectura comprensiva del texto.
3. Se realizan preguntas claves que aporten información relevante del párrafo.
4. Se escribe en el margen izquierdo la palabra que resume la idea del párrafo.





La Historia de México, según yo

La Revolución Mexicana obedeció a diversos procesos políticos y militares, tanto en España como en México.

Esto condujo a diversos ánimos primero para que regresara el depuesto rey al trono, aspecto que hasta el mismo Miguel Hidalgo y Costilla llevó a acabo y auspiciado por le precedente que dejó Don Francisco Primo de Verdad y Ramos.

La lucha armada fue precisamente por la presión realizada para los habitantes criollos, indígenas y negros que se vieron envueltos en las castas y catalogados.

Esto actualmente se considera inhumano, pero en aquella época se consideraba lo más natural.

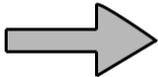
Tras las grandes luchas, derrotas y casi capitulación del ejercito insurgente y tras la muerte de los próceres, la revolución armada y el ejército trigarante que entraron a la ciudad de México se vieron lideriadas finalmente por Don Agustín de Iturbide, quién liberó y firmó la Declaración de Independencia, cumpliendo así los sueños de los próceres a la patria y culminando la dominación española dando nacimiento al país México.

Enciclopedia de México Tomo XI página 234.

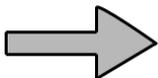
La revolución armada no comenzó con un sentimiento libertario, fue directamente la intención de que las tierra de la nueva españa y el virreinato entraran nuevamene en control del rey Fernando VII regresara al trono.

Pág. 365

Texto principal



Nota de pie de página



<https://images.app.goo.gl/YMQgSAa8dHyhdJd7>



En el texto. La enfermedad del beso agrega una nota de comentario.

Reseña:



1. Relaciona a cada autor con la obra que le corresponda.

La Odisea

Víctor Hugo

El Principito

J.K. Rowling

Los Miserables

Julio Verne

Harry Potter

Homero

Crepúsculo

Antoine de Saint-Exupéry

Cenicienta

Miguel de Cervantes

El Periquillo Sarniento

Stephenie Meyer

De la Tierra a la Luna

Fernández de Lizardi

Don Quijote de la Mancha

Charles Perrault





2. Observa, analiza y comenta con tus compañeros las siguientes imágenes.





3. De acuerdo al siguiente responde lo que se te pide.



http://2.bp.blogspot.com/_sTWVfopDy38/THZopv8Dlal/AAAAAAAABmQ/EVM_75Ri9DE/s1600/Harry_Potter_Y_El_Misterio_Del_Principe.jpg

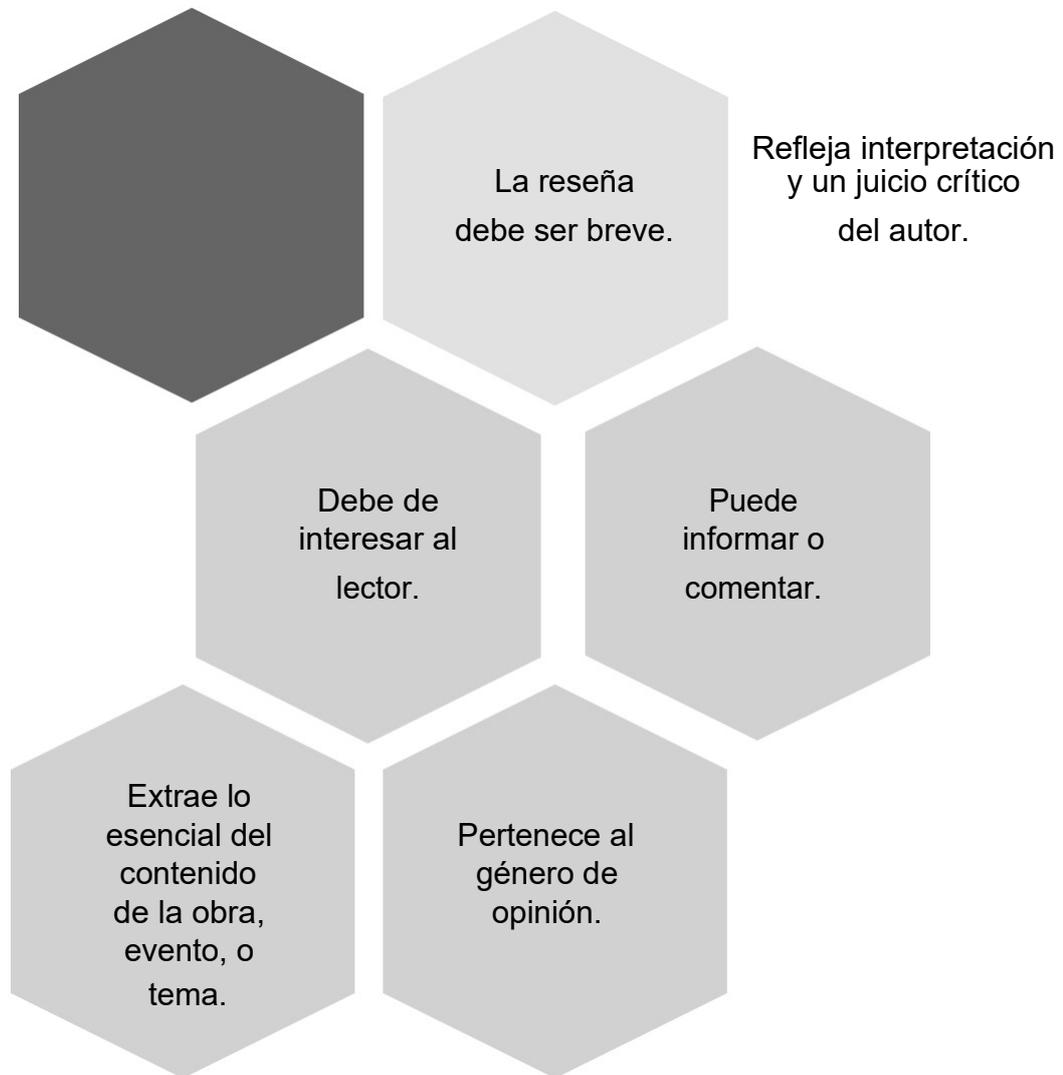
Voy a decirlo de una vez: pertenezco al bando de la crítica celebratoria. Sólo vale la pena hablar de aquellos libros que nos han conmovido, que no han sido escritos para el olvido sino para perdurar. Los que, de alguna manera, son sobresalientes, los que nos hacen mejores, los que provocan el comentario: “Las grandes obras de arte nos atraviesan como grandes ráfagas que abren las puertas de la percepción y arremeten contra la arquitectura de nuestras creencias con sus poderes transformadores. Tratamos de registrar sus embates y de adaptar la casa sacudida al nuevo orden. Cierta primario instinto de comunión nos impele a transmitir a otros la calidad y la fuerza de nuestra experiencia y desearíamos convencerlos de que se abrieran a ella”.

Por eso la crítica, según dice George Steiner, a quien pertenece la cita anterior, debe surgir de una deuda de amor. Hablar de un libro malo es inútil. El libro malo será olvidado. Además de que, como bien lo dijo Auden, resulta un acto de vanidad. Encontrar sus defectos es alardear, presumir de nuestra inteligencia.

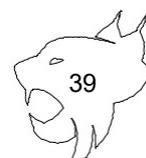
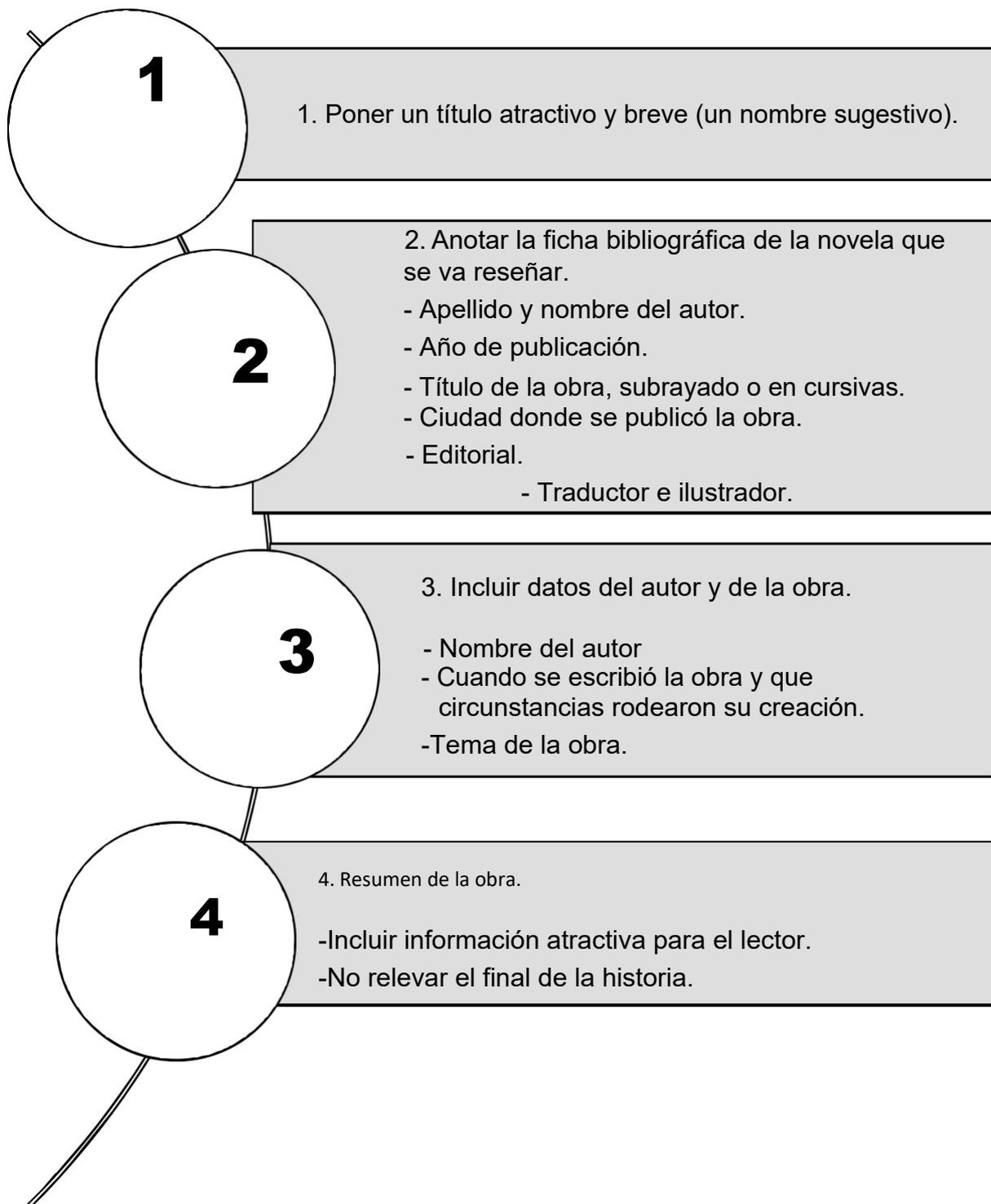
Fuente: Luis Fernando Afanador, “Tribulaciones de un comentarista de libros”, en <http://www.usergoarboleda.edu.co/gramatica/finanzas/lareseñacritica.htm> (Consultado el 27 de septiembre de 2014)

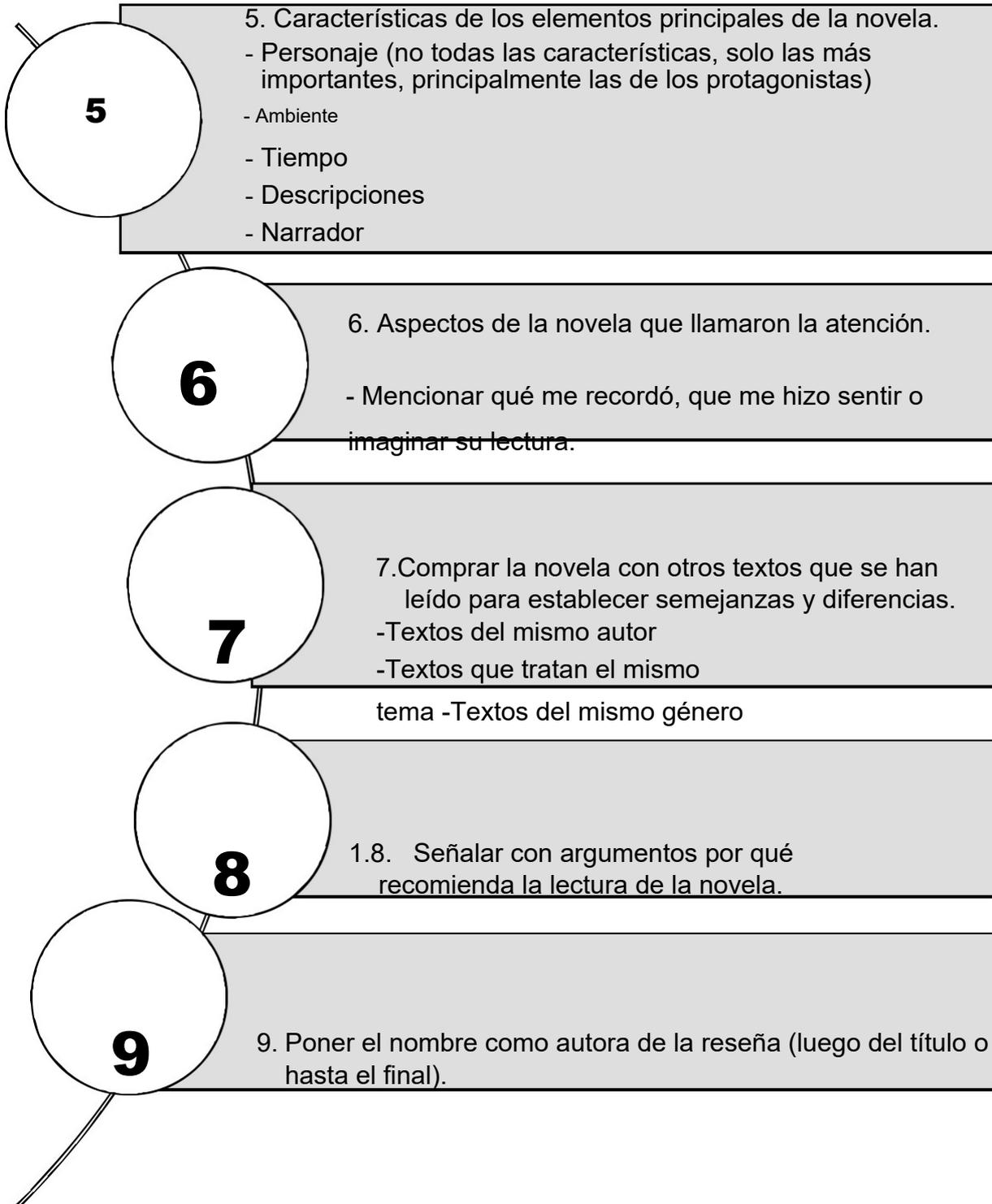


Reseña informativa	Reseña crítica
---------------------------	-----------------------

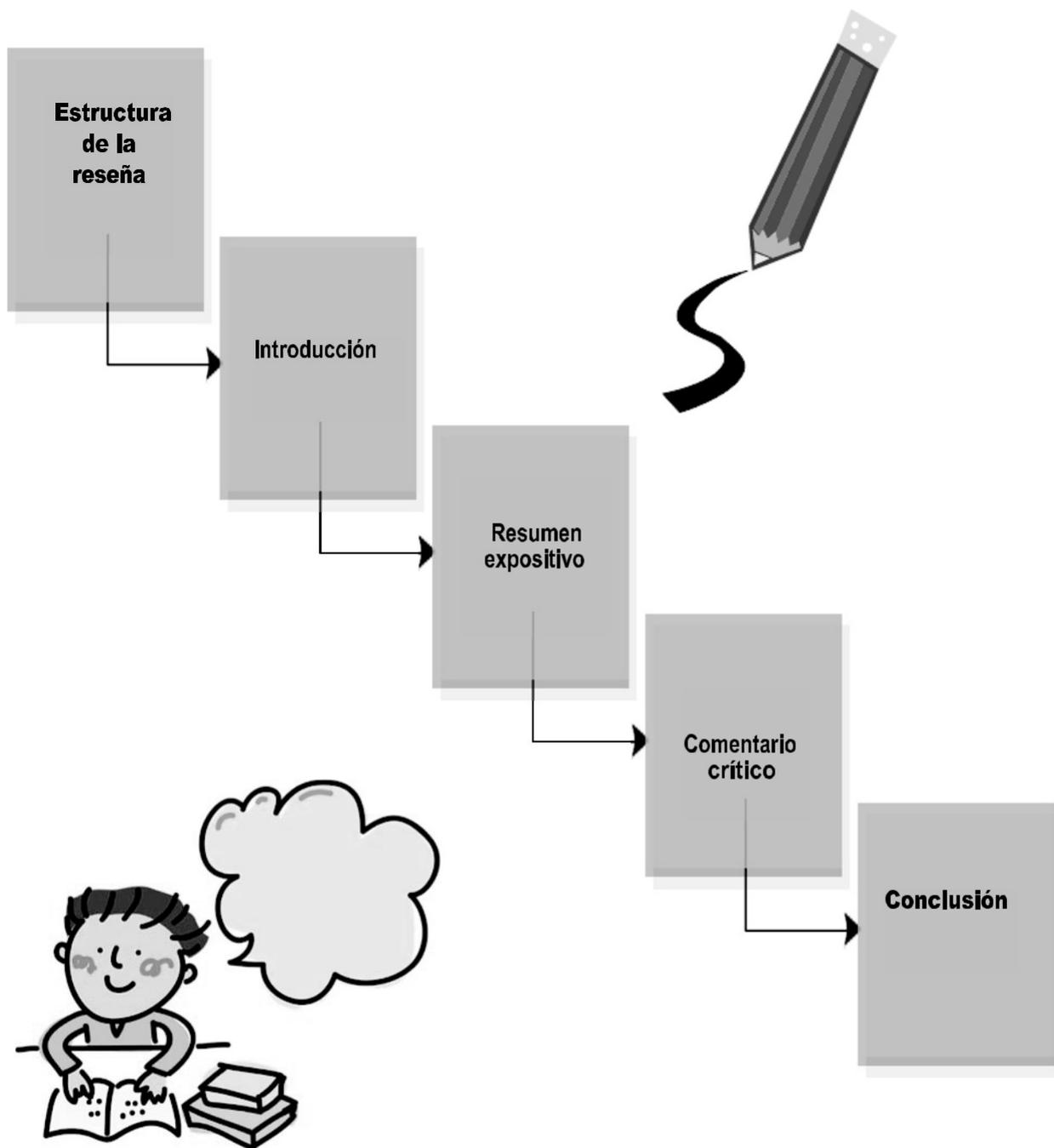


A continuación se plantea un esquema para redactar la reseña de una novela.





Debemos señalar que, dependiendo del tipo de reseña, se elimina o incluye el comentario crítico.





1. Ve el video que se encuentra en la liga y analízalo. Comenta la información planteada en él.

<https://www.youtube.com/watch?v=D1CvmZnntMs>



2. Elabora una reseña informativa sobre alguna película o libro de tu interés.



3. Lee las siguientes reseñas y luego, en el paréntesis de cada una, escribe “I”, si es informativa o “C” si es crítica.

Animalium

Recuerdo la primera vez que fui al zoo como un día un poco decepcionante. Tenía un montón de libros sobre bosques y sabanas, me encantaban las jirafas y crecí viendo el rey león, así que tenía la expectativa por las nubes. Sin embargo, al llegar allí los animales estaban lánguidos, escondidos de las miradas y sin ganas de cortarme sus maravillosos viajes hasta la tórrida Casa de Campo.

Animalium, por el contrario, es un viaje lleno de colores fantásticos, un pase al museo del árbol de la vida. Al pasar cada página las autoras nos suben a una rama distinta de la evolución de las que observar con lupa cada una de las criaturas terrícolas; desde las esponjas a los delfines, pasando por criaturas mágicas como peces guitarra, gecos martinetes, pingüinos, emperador, jerbos o narvaes.

CONTINUA...



Las detallistas ilustraciones se suceden según las diferentes evoluciones de cada especie, contando la historia de los seres vivos mediante capítulos llenos de detalles científicos. Los animales más conocidos conviven con otros sorprendentes y nos muestran a los visitantes del museo sus parentescos, los rasgos que permiten relacionarlos a pesar de las diferencias evidentes.

Animalium es un álbum perfecto para los niños aventureros, para los que se preguntan constantemente por los distintos animales. Cruzar la tundra, la selva amazónica o el desierto gracias a Animalium ha hecho que recuperemos en La Buena Vida la ilusión de volver a descubrir el mundo, sus maravillas y los insólitos habitantes que duermen bajo cualquier sombra del planeta. —

<http://impedimenta.es/prensa.php7animalium-2>

() Titanic

Una anciana llamada Rose (Gloria Stuart/Kate Winslet) rememora sus aventuras amorosas con Jake Dawson (Leonardo Di Caprio) en la travesía a bordo del Titanic que intentaba cubrir en 1912 el trayecto entre el puerto de Southhampton y la ciudad de Nueva York. Las materias tratadas están desarrolladas en un barco presuntamente insumergible, como el deseo amoroso que pervive en el recuerdo de una valiosa joya, gema que dormita en el fondo de un océano que reposa unos momentos que permanecen indelebles en la memoria del enamorado.

<https://www.alohacriticon.com/cine/criticas-peliculas/titanic-james-cameron/>

Saga Crepúsculo, primera parte

Cuando Isabella Swan se muda a Forks, una pequeña localidad del estado Washington en la que nunca deja de llover, piensa que es lo más aburrido que le podía haber ocurrido en la vida. Pero su vida da un giro excitante y aterrador una vez que se encuentra con el misterioso y seductor Edward Cullen. Hasta ese momento, Edward se las ha arreglado para mantener un secreto su identidad vampírica, pero ahora nadie se encuentra a salvo, y sobre todo Isabella, la persona a quien más quiere Edward.



() La vuelta al mundo en 80 días

La historia comienza con la llegada de Picaporte a la casa del Señor Fogg para ser entrevistado para el puesto vacante de criado. El Señor Fogg es descrito como un caballero inglés excesivamente obsesionado con la puntualidad y la rutina, según el libro “siempre hacía lo mismo de un modo matemático”, y habla lo menos posible, además todo debe estar perfecto (tanto que despidió al anterior criado por llevarle el agua de afeitarse a 84 grados Fahrenheit y no a 86). Por todos estos motivos, Picaporte (francés y antes trabajador en un circo) decide trabajar como su criado y establecerse en algún lugar fijo, ya que está cansado de viajar de un lado para otro. ¡Cuál es su sorpresa cuando el Señor Fogg vuelve a casa y le cuenta que deben partir inmediatamente a hacer la Vuelta al mundo en 80 días debido a una apuesta!

Consulta las siguientes ligas:

<https://www.youtube.com/watch?v=ufp48wXVocM>

youtube.com/whatch?v=4_cbDPRV9YE



Evaluación

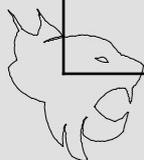
Lista de cotejo. Análisis de reseña de video.

Indicadores	Sí	No	Observaciones
1. Presenta capacidad de análisis para identificar el tipo de reseña que se presenta en el video.			
2. Respeta las opiniones de sus compañeros en relación con la actividad planteada.			
3. Respeta las opiniones de sus compañeros en relación con la actividad planteada.			



Rúbrica para elaboración de Reseña

Texto escrito	Muy alto (10-9)	Alto (8-7)	Medio (6)	Bajo (5)
Introducción (Organización)	La introducción atractiva, plantea y el tema principal y anticipa la estructura del trabajo.	La introducción claramente plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo, pero no es particularmente atractiva para el lector.	La introducción plantea el tema principal, pero no anticipa adecuadamente la estructura del trabajo o no es particularmente atrayente para el lector.	No hay introducción clara del tema principal o la estructura del trabajo.
Secuencia (Organización)	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantiene el interés del lector.	Los detalles son puestos en un orden lógico pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen el escrito menos interesante.	Algunos detalles no están en un orden lógico o esperado y distraen al lector.	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.
Añadiendo personalidad (Voz)	El escritor parece estar escribiendo de su conocimiento o experiencia. El autor ha tomado las ideas y las ha hecho suyas.	El escritor parece estar escribiendo de su conocimiento o experiencia, pero hay falta de autoridad en el tema.	El escritor relata algo de su propio conocimiento o experiencia, pero no añade nada a la discusión del tema.	El escritor no ha tratado de transformar la información en una forma personal. Las ideas y la forma en que son expresados parecen pertenecer a alguien más.



Texto escrito	Muy alto (10-9)	Alto (8-7)	Medio (6)	Bajo (5)
Fuentes (Contenido)	Todas las fuentes usadas para las citas y para los hechos son creíbles y citadas correctamente.	Todas las fuentes usadas para las citas y los hechos son creíbles y la mayoría son citadas correctamente.	La mayor parte de las fuentes usadas para las citas y los hechos son creíbles y citadas correctamente.	Muchas fuentes usadas para las citas y los hechos son menos que creíbles (sospechosas) o no están citadas correctamente.
Conclusión (Organización)	La conclusión es fuerte y deja al lector con un sentimiento de que entendió lo que el escritor quería "alcanzar".	La conclusión es reconocible y ata casi todos los cabos sueltos.	La conclusión es reconocible, pero no ata varios de los cabos sueltos.	No hay conclusión clara, sólo termina.
Caligrafía	El documento esta nítidamente escrito o mecanografiado sin ninguna corrección que llame la atención.	El documento esta nítidamente escrito o mecanografiado con una o dos correcciones que llaman la atención (por ejemplo, tachadoras, manchones de corrección blancos, palabras escritas sobre otras).	La escritura en general es legible, pero el lector tiene que esforzarse un poco para comprender algunas palabras.	Muchas palabras son difíciles de leer o hay varias correcciones que llaman la atención.
Enfoque en el tema (Contenido)	Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal es algo clara, pero se necesita mayor información de apoyo.	La idea principal no es clara. Parece haber una recopilación desórdenes de información.



2

PARCIAL

Propósito formativo de la asignatura de Lectura, Expresión Oral y Escrita II:

Que el alumno consolide la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar y escribir con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.

Competencias genéricas

CG4. Escucha interpreta, y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Atributos de las competencias genéricas

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e interfiere conclusiones a partir de ellas.



6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Competencias disciplinares de comunicación.

C3. Plantea supuestas sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.

C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Contenido central

1. Texto argumentativo.
2. El texto como fuente de información y expresión de ideas nuevas.

Contenido específico

- ⑩ El análisis y comparación de dos textos mediante una reseña. Uno de los textos es elegido por el alumno y segundo, de índole argumentativa lo propone el docente.
- ⑩ El empleo de la estructura en un párrafo argumentativo (premisas y conclusiones).
- ⑩ La integración de las partes del texto argumentativo (presentación, cuerpo de la discusión y conclusión).

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

1. Es la valoración sobre una obra y su elaboración conlleva a un nivel de dificultad superior, pues se emiten juicios y opiniones personales, nos referimos a:

- a) Reseña
- b) Reseña descriptiva
- c) Reseña comparativa
- d) Reseña crítica

2. Tiene como objetivo muy claro “atacar” o defender una opinión mediante justificaciones o razones con el fin de persuadir o convencer al receptor. Nos referimos a:

- a) Reseña crítica
- b) Texto argumentativo
- c) Reseña crítica comparada
- d) Paráfrasis

3. Es el texto que informa del contenido de un libro, película, etc. Sin establecer sobre sobre los mismo juicios o conclusiones de tipo alguno. Nos referimos a:

- a) Reseña
- b) Resumen
- c) Reseña descriptiva
- d) Reseña crítica

4. Los antibióticos son medicamentos de uso restringido que se reacen debido a que los patógenos que dañan el cuerpo se encuentran en permanente evolución, y por efecto del mal uso de los medicamentos, han provocado un crecimiento en la resistencia de patógenos. La contradicción consiste en que muchas personas se auto medican y los médicos se dieron cuenta muy tarde de este fenómeno, teniendo el problema de que la automedicación produjo un descontrol en la evolución y resistencia de las bacterias patógenas. ¿Qué tipo de párrafo es el anterior?

- a) Párrafo descriptivo
- b) Párrafo explicativo
- c) Párrafo argumentativo
- d) Párrafo conclusivo



5. Elemento del texto argumentativo que es la idea fundamental en torno a la que se reflexiona; puede aparecer al principio o al final del texto y ocupa un párrafo.

- a) Tesis b) Argumentos c) Conclusión d) Introducción

6. Tipo de argumento que acude a un experto o persona reconocida para apoyar la opinión.

- a) Analógico b) Presunción c) Autoridad d) Concreto





Comparación de textos:

Analiza los siguientes textos y completa el cuadro comparativo indicando las características de cada uno.

TEXTO 1 Los inventores

09 de Junio de 2015
Por Salvador Franco Reyes

La historia de cuatro estudiantes de la secundaria que, en 2004, se convirtieron en los campeones de un concurso de robótica convocado por la NASA, venciendo, incluso, al MIT (Massachusetts Institute of Technology), es tan sorprendente y fantástica que no solamente inspiró la cinta *Los inventores* (Spare parts), que se estrena este fin de semana, sino también un documental, *Underwater Dreams*, ambos producidos en 2014.

Lo extraordinario de su historia es que se trataba de cuatro jóvenes indocumentados, hijos de inmigrantes mexicanos que, con todo en su contra, buscaban su lugar en el mundo, pero también en la sociedad estadounidense, que los relegaba por su acento, su color de piel y por sus carencias económicas. Ellos, Óscar Vázquez, Cristian Arcega, Luis Arranda y Lorenzo Santillán no tenían nada, ni siquiera la intención de inscribirse a la competencia, hasta que un profesor de la escuela, de nombre Fredi Cameron (George López), los alienta a construir un robot acuático con tan sólo 800 dólares y con partes usadas de autos que se convertiría en su pasaporte a la historia.

El director Sean McNamara (Soul Surfer) se resistió a la tremenda carga dramática que ofrecía la historia y, en vez de regodearse en las miserias de los personajes, para luego mostrar su enorme logro, decidió ofrecer un relato divertido y dinámico, con un toque de comedia que conecta al espectador con lo que sucede en la pantalla.

Después de la presentación de los personajes y de sus orígenes, el relato se concentra en la relación entre los estudiantes y el profesor, y en cómo éste último se convierte en una especie de padre adoptivo que los empuja hasta los límites que ellos mismos desconocían. Los valores y la moral del profesor son también la base de la narrativa de *Los inventores*, para que la lección final no sea “si trabajas duro consigues lo que quieres”, sino si realmente modificas una serie de aspectos de tu vida, les das el rumbo adecuado y si trabajas muy duro, entonces puedes cambiar tu propia existencia.

A pesar de eso, la cinta no deja de ser una visión estadounidense de la comunidad latina y de la inmigración, un mundo con el que conviven, pero que, en el fondo, desconocen y no logran entender.

A pesar de su acercamiento melodramático, *Los inventores* se asoma a ese mundo, el de millones de personas ilegales en Estados Unidos que, sin papeles y, por lo tanto sin derechos, solamente buscan lo mejor para ellos y para sus familias. Aunque suene a propaganda.

DIRIGE:

• Sean McNamara.

ACTÚAN:

- George López.
- Marisa Tomei.
- Jamie Lee Curtis.
- Carlos Penavega.

<http://www.excelsior.com.mx/opinion/la-critica/2015/06/06/1027924>



TEXTO 2
Los inventores

Oscar (**Carlos Penavega**) es un joven de 18 años que vive en Phoenix, Arizona, con el deseo de formar parte del ejército estadounidense. Al no tener papeles por ser hijo de migrantes mexicanos, es rechazado. Decepcionado por su situación, Oscar decide retomar sus estudios en Carl Hayden High School, donde se entera del Concurso Nacional de Robótica Submarina. Con la ayuda del profesor Fredi Cameron (**George Lopez**), Oscar reúne a Cristian (**David del Rio**), Lorenzo (**José Julián**) y Luis (**Oscar Gutierrez**), otros jóvenes talentosos en las áreas de matemáticas, física, tecnología y mecánica que están dispuestos a participar en el concurso que se lleva a cabo a nivel nacional.

Los inventores (*Spare Parts*, 2015), basado en una historia de la vida real – narrada por el periodista **Joshua Davis** en su artículo “**La Vida Robot**”– tiene la firme convicción de continuar con la discusión sobre los migrantes mexicanos en territorio estadounidense, pero centrándose en las circunstancias de los adolescentes que deben lidiar con el miedo de ver truncados sus sueños ante una posible deportación. Las buenas intenciones de la película no pueden ocultar las deficiencias narrativas que son perceptibles en el uso de fórmulas (el profesor como figura de inspiración, la llegada del triunfo sin importar las adversidades) y en el tono insistente del director, **Sean McNamara** (*Raise Your Voice*, 2004; *Soul Surfer*, 2011), quien se concentra demasiado en el melodrama, a veces forzado, de lo que ocurre al interior de los hogares de los jóvenes. Las tribulaciones personales de cada uno de ellos sólo nos recuerdan, una y otra vez, las dificultades por las que atraviesan los hijos de migrantes mexicanos que, al no tener un certificado de nacimiento o el comprobante de ciudadanía, corren el riesgo de abandonar la escuela y perder a su familia. El filme logra mayor empatía con el espectador cuando la mirada del director se deposita en las personalidades de los chicos; McNamara no cae en el estereotipo del latino y logra dotar de rasgos distintivos a cada uno de ellos.

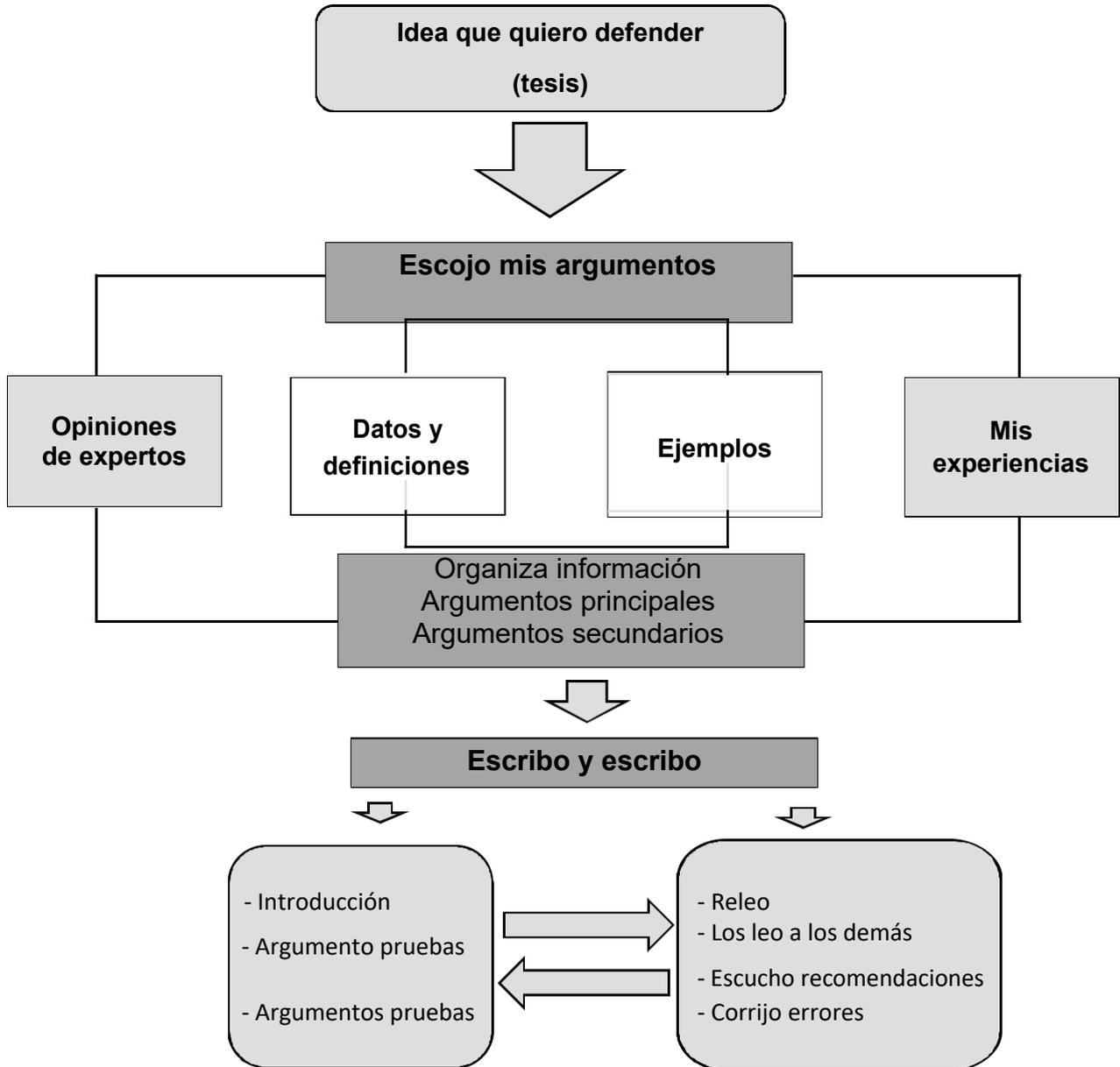
LFG (@luisfer_crimi <http://enfilme.com/en-cartelera/los-inventores>)



Parrafo argumentativo:

PÁRRAFO ARGUMENTATIVO

Su propósito es convencer al lector de una idea u opinión. Para argumentar es necesario tener pruebas, datos, opiniones de expertos.



Texto argumentativo:

Los textos argumentativos se encargan de desarrollar un razonamiento con la finalidad de probar, demostrar, refutar, persuadir o disuadir una idea (o tesis), a modo de discurso a un receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación no se da en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas.

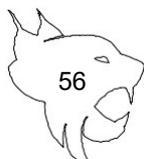
Es importante mencionar que, además de la escritura básica, el texto argumentativo también puede responder a preguntas como: ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Qué es lo más importante que el autor nos dice sobre el tema? ¿Qué se plantea? ¿Cuál es el hecho central en torno al que se reflexiona? ¿Qué opina? ¿Qué crítica? ¿Cómo lo valora? ¿Qué propone? ¿Qué beneficios tiene? ¿Para qué lo propone?

La estructura de los textos argumentativos es la siguiente:

- ⑩ **Introducción:** Parte de donde se anuncia el tema que se tratará, la postura que se va a defender y se hacen menciones importantes para llamar la atención del receptor.
- ⑩ **Tesis:** Consiste en expresar lo que se pretende demostrar, puede ser implícita o explícita.
- ⑩ **Argumentación:** Son las razones sustentadas que se presentan para convencer al receptor; aquí se pueden utilizar ejemplos, analogías, citas de autoridad, etcétera.

Conclusión: Aquí se sintetizan las ideas más importantes, el plan de acción, consecuencias, etcétera.

-Rasgos	¿Dónde hay textos argumentos?
Su finalidad es aportar razones o argumentos para defender o rebatir una idea o tesis con el fin de persuadir un receptor.	En todo tipo de textos orales y escritos, como por ejemplo:
-Funciones del lenguaje dominante:	<ul style="list-style-type: none"> § Artículos de opinión § Editoriales § Mítines políticos § Anuncios publicitarios § Debates § Un abogado frente a un juez § Etc.
<p>Referencial: transmite información. Apelativa: busca persuadir a los receptores. Emotiva/ expresiva: el emisor es el que plantea el tema, donde deja ver sus ánimos.</p>	



Estas son las algunas indicaciones que debes tener en cuenta:

⑩ Evita las divulgaciones y los juegos de palabras: céntrate en la idea que vas a defender y en la exposición clara de los argumentos que utilices; que nos conviertan en palabras sin sentido.

⑩ Utiliza párrafos para distribuir y organizar cada uno de los argumentos: los párrafos tienen la ventaja de presentar la información esencial de una idea con los argumentos a favor o en contra. Si el texto está adecuadamente dividido en párrafos es más fácil de leer y de interpretar por el receptor o receptores.

⑩ Relaciona los distintos párrafos empleando conectores: son los indicadores de que el razonamiento y el proceso argumentativo siguen un orden lógico. Los párrafos no funcionan aisladamente, sino que forman parte de un conjunto, al que contribuyen dando unidad y sentido global al texto. Entre ellos pueden existir distintos tipos de relación: oposición, causa-consecuencia, etc.

https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26651/mod_resource/content/0/Unidad_6/Web_txt_arg_1/el_orden_de_los_argumentos.html



El texto argumentativo

¿Qué es?

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar, defender opiniones o rebatirlas con el fin de convencer o persuadir a un receptor, mediante el uso de argumentos o contraargumentos.

Ejemplos: artículos de opinión, cartas al director, etc.

interpretación
subjetiva de la
realidad

Elementos

TESIS: idea que se quiere defender y demostrar.

ARGUMENTOS: razonamientos y ejemplos para defender la tesis.

CONCLUSIÓN: refuerzo de la tesis y posibles propuestas.

Tipos de argumentos

- comparación
- contraargumentación
- ejemplos
- definiciones
- citas y citas de autoridad
- repeticiones
- ...

Orden

ESTRUCTURA DEDUCTIVA: planteamiento inicial de la tesis y desarrollo de los argumentos hasta llegar a la conclusión, que retoma la tesis inicial.

ESTRUCTURA INDUCTIVA: presentación de argumentos y razonamientos que llevan a una conclusión y, por tanto, a la tesis.

Características

COHESIÓN Y COHERENCIA:

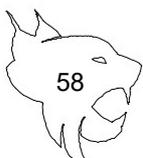
- división el párrafos
- empleo de conjunciones y conectores del discurso para ordenar las ideas y relacionarlas entre sí
- distinguir las ideas principales y las secundarias

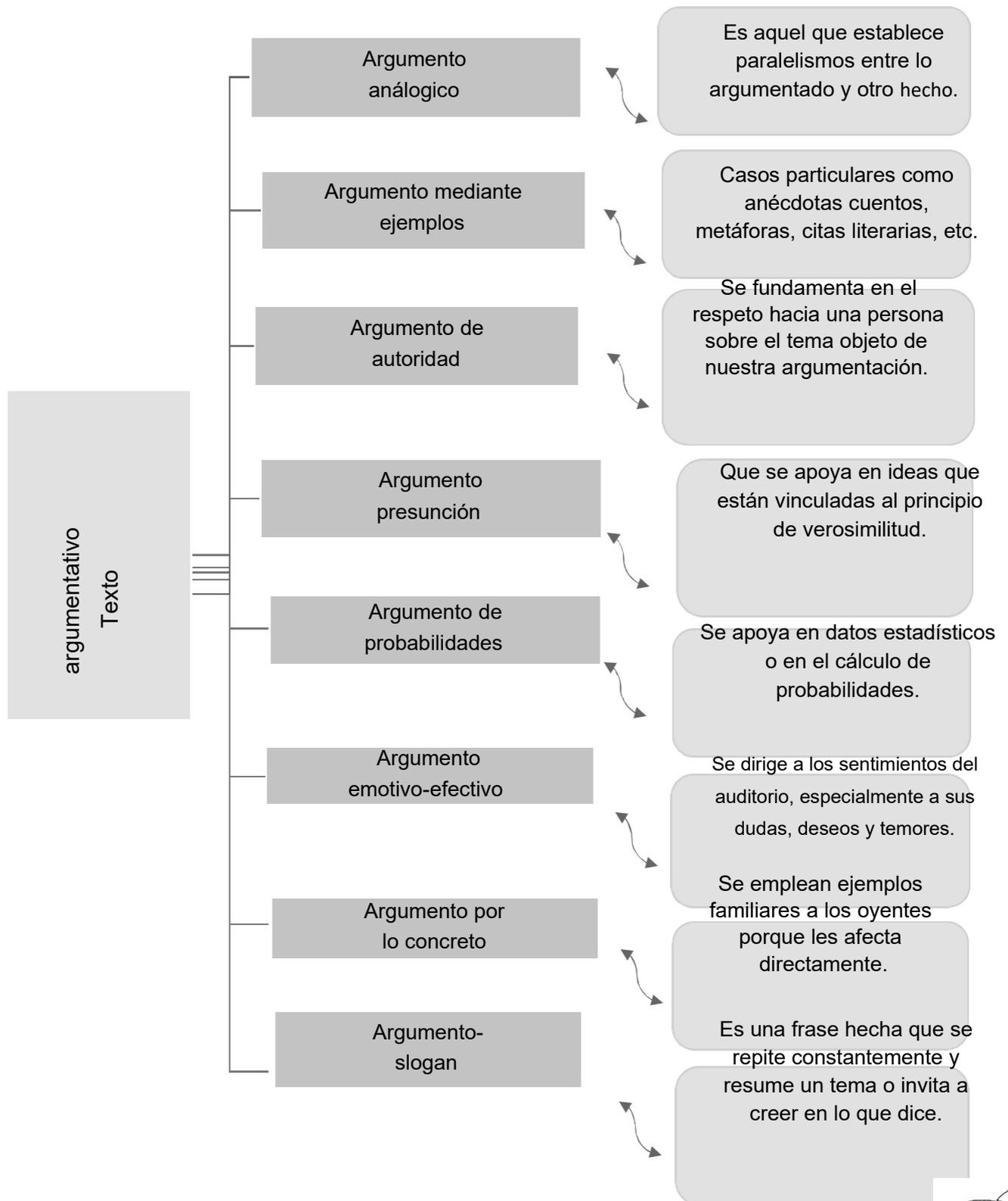
LENGUAJE:

- complejidad sintáctica (oraciones causales, consecutivas, concesivas, etc.).
- adjetivos y expresiones valorativas - valor connotativo
- subjetividad
- léxico abstracto
- repetición
- interrogación retórica
- exclamaciones

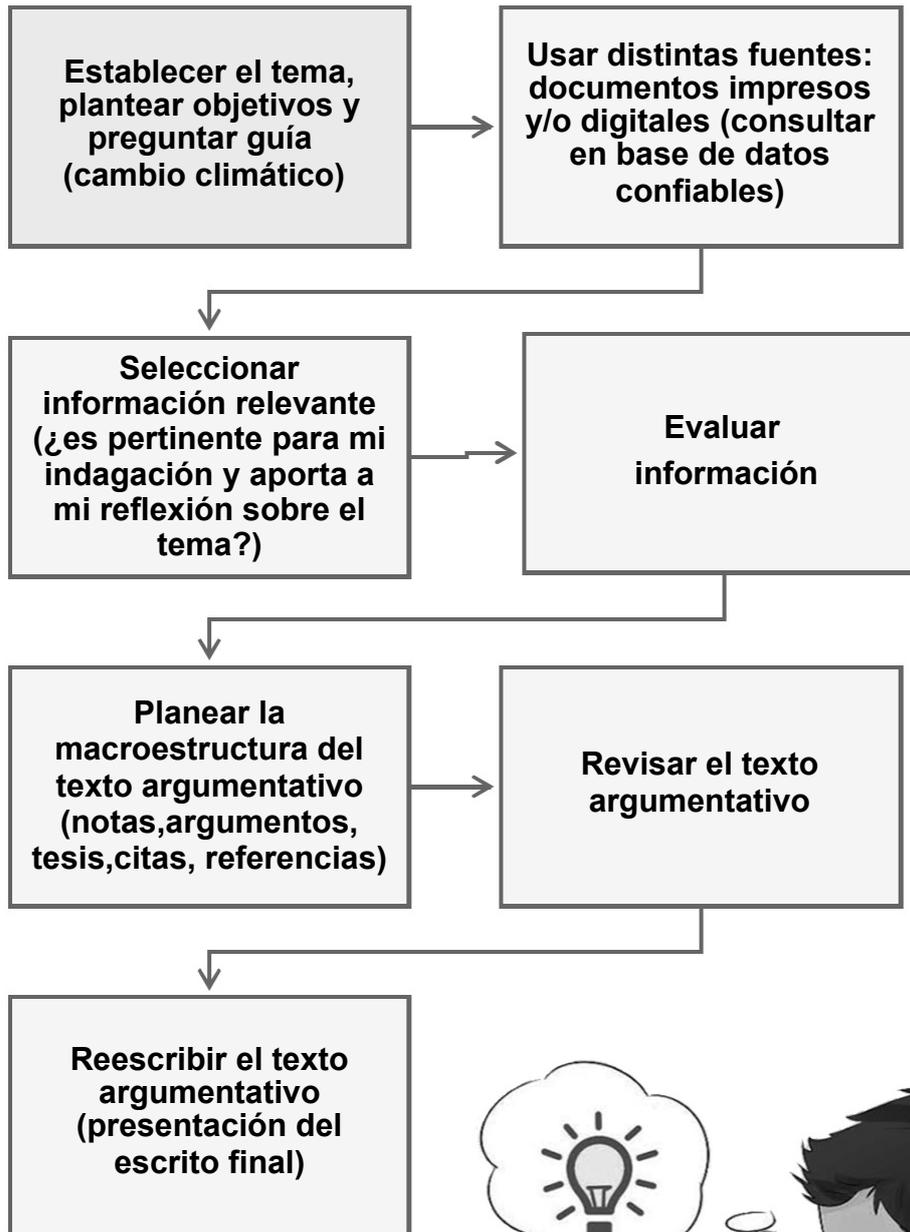
no abusar de
recursos
expresivos

@profeanaalvarez





Proceso de escritura argumentativa





Realiza las siguientes lecturas, después de analizarlas e interpretarlas elabora un texto argumentativo por cada una de ellas.

¿Qué puedo hacer para cuidar mi salud y mi vida?

- 9 Alimentarme adecuadamente.
- 9 Cuidar mi higiene personal.
- 9 Cuidar el ambiente que me rodea.
- 9 Atender mis problemas de salud a tiempo.
- 9 Relacionarme bien con los demás.
- 9 Pedir y buscar información y ayuda.
- 9 Ejercer mi sexualidad responsablemente.
- 9 **No fumar, tomar alcohol o usar otras drogas.**
- 9 Realizar ejercicios físico y deportes.
- 9 Descansar y divertirme.
- 9 Estudiar y prepararme para salir adelante.
- 9 Respetar las reglas de seguridad establecidas.



¿Por qué mueren los y las jóvenes como yo?

- 9 Por accidentes, sobre todo los viales o los que se producen en sitios donde hay agua o barrancas.
- 9 Por violencia, lo que ocasiona homicidios y lesiones que incapacitan severamente.
- 9 Por falta de autoestima y amor por uno mismo que lleva a muchos jóvenes al suicidio, debido a problemas que siempre se pueden solucionar.
- 9 Por el ejercicio irresponsable de la sexualidad que repercute en embarazos no deseados que se complican, o en adquirir alguna enfermedad de transmisión sexual.
- 9 Por uso y consumo de sustancias tóxicas o drogas, que dañan seriamente la salud, el bienestar, la libertad y la vida.

<https://es.slideshare.net/Yulinflo/temas-de-interes-para-el-adolescente>



¿Qué son los derechos humanos?

Son garantías que se han establecido para que yo viva dignamente, sin importar mi sexo, raza, situación social, religión, idioma, opinión política, estado de salud, o situación familiar.

Los derechos son universales, es decir, son los mismos, para todos y todas las jóvenes del mundo.

En México ya se han establecido las leyes y los medios necesarios para que podamos conocerlos, respetarlos y ejercerlos.

¿Cuáles son algunos de mis derechos?

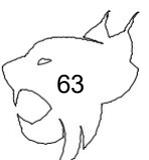
- ⑩ Vivir y tener oportunidad de desarrollarme dignamente.
- ⑩ Tener una familia que me quiera y me de seguridad, alimentación, casa, vestido.
- ⑩ Recibir un trato respetuoso, sin violencia ni maltrato.
- ⑩ Recibir educación e información que me permita tomar decisiones sobre mi vida y mi salud.



<https://www.crevillent.es/agenda/marathon-de-derechos-humanos-a-cargo-del-ies-macia-abela/>

ANOTACIONES

A large rectangular box containing 25 horizontal lines for taking notes.





2. Mira este video y contesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=X9ct3duufA4>



1.- ¿Qué pretende la persona que habla?

2. ¿Qué dice para conseguirlo?

3.- ¿Cómo se llama este tipo de texto?

file:///C:/Users/Admin/Downloads/UNIDAD_3_ARGUMENTATIVOSalumnos13-14.pdf





3. Lee el texto de Elvira Lindo y contesta.

Si el Burger King se salta a la torera los compromisos de autorregulación y presenta la reina del Kingsize de las hamburguesas, lógico será obligarle a que asuma lo pactado. Pero a estas alturas se sabe que ni la obesidad infantil ni la anorexia se atajan sólo con sanciones. Recuerdo hace cinco años el juicio contra McDonalds por la obesidad de una criatura adolescente.



El padre, vecino de Queens, responsabilizaba a la empresa por no informar en sus menús del exceso de grasa del Bicmac. La empresa se comprometía a partir de ese momento a "advertir" al cliente de los niveles de grasa y azúcares, pero se defendía aduciendo que nadie obliga a nadie a comerse un Mcpollo a diario.

Recuerdo haber pensado que este país, EE. UU. había dado con el invento del siglo: la maravilla de la responsabilidad delegada. Siempre habrá otro, persona o empresa, que se hará cargo de tus vicios irrefrenables.

Lo que se persigue a la hora de cargar la culpa en otras espaldas es una liberación psicológica, pero, en este país tan aficionado a la demanda, las "víctimas" desean además ser recompensadas con la soñada indemnización, que no cura pero reconforta. Un dinero que serviría para la asistencia sanitaria a la niña obesa pero en absoluto haría reflexionar a los padres sobre la nula atención que habían prestado a la alimentación de la niña desde su nacimiento.

La irracionalidad de la alimentación americana es histórica y tiene su origen, así lo creo, en la propia dureza de la creación del país, pero en España no hay excusa para el abandono de la sabia utilización de ingredientes que practicaban nuestras madres y que se materializaba en ese olor riquísimo que despedían las cocinas a la hora de comer.

Hace poco leíamos que en un Colegio Andaluz en el que los profesores trataban de enseñar a los alumnos a alimentarse racionalmente, algunas madres aprovechaban el recreo para meter a escondidas bollos industriales por la cerca. Mientras que en Estados Unidos lo que prima es llenar el buche y así se transmite a los hijos, en España nos pierde el exceso de mimo materno, el gusto por satisfacer el capricho, el no querer darle al angélico un disgusto obligándole a que se coma algo tan aburrido como una manzana.

ELVIRA LINDO.



1. ¿Cuál es el tema y la idea principal?

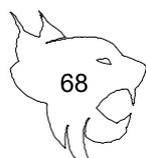
2. ¿Quién y por qué razón demandó a McDonalds hace cinco años?

3. ¿Cuál fue la consecuencia?

4. ¿Qué significa responsabilidad delegada?

5. ¿Qué persiguen las víctimas al demandar a una empresa?

6. ¿Qué opina la autora sobre la alimentación española?



7. ¿Cuáles son los culpables de la mala alimentación en Estados Unidos?

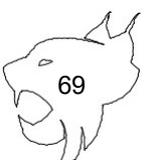
8. Según la autora, ¿qué causa en España la mala alimentación?

9. ¿Cuál fue la actitud de algunas madres en un Colegio Andaluz? ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

10. ¿Cómo deberíamos alimentarnos?

11. ¿Por qué es un texto argumentativo?

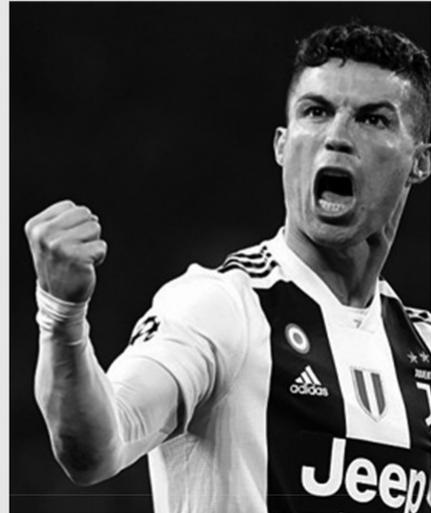
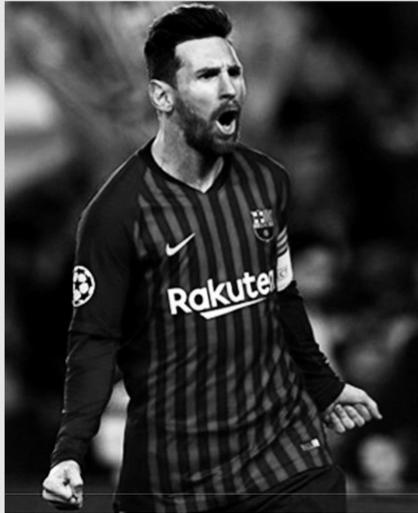
12. ¿Qué funciones del lenguaje predominan?





4. Mira este video y contesta

<https://www.youtube.com/watch?v=kzTh-VxBDGQ>



¿Quién merece más el balón de oro?

Completa el cuadro con todos los argumentos que se dicen en el video a favor y en contra de cada uno.

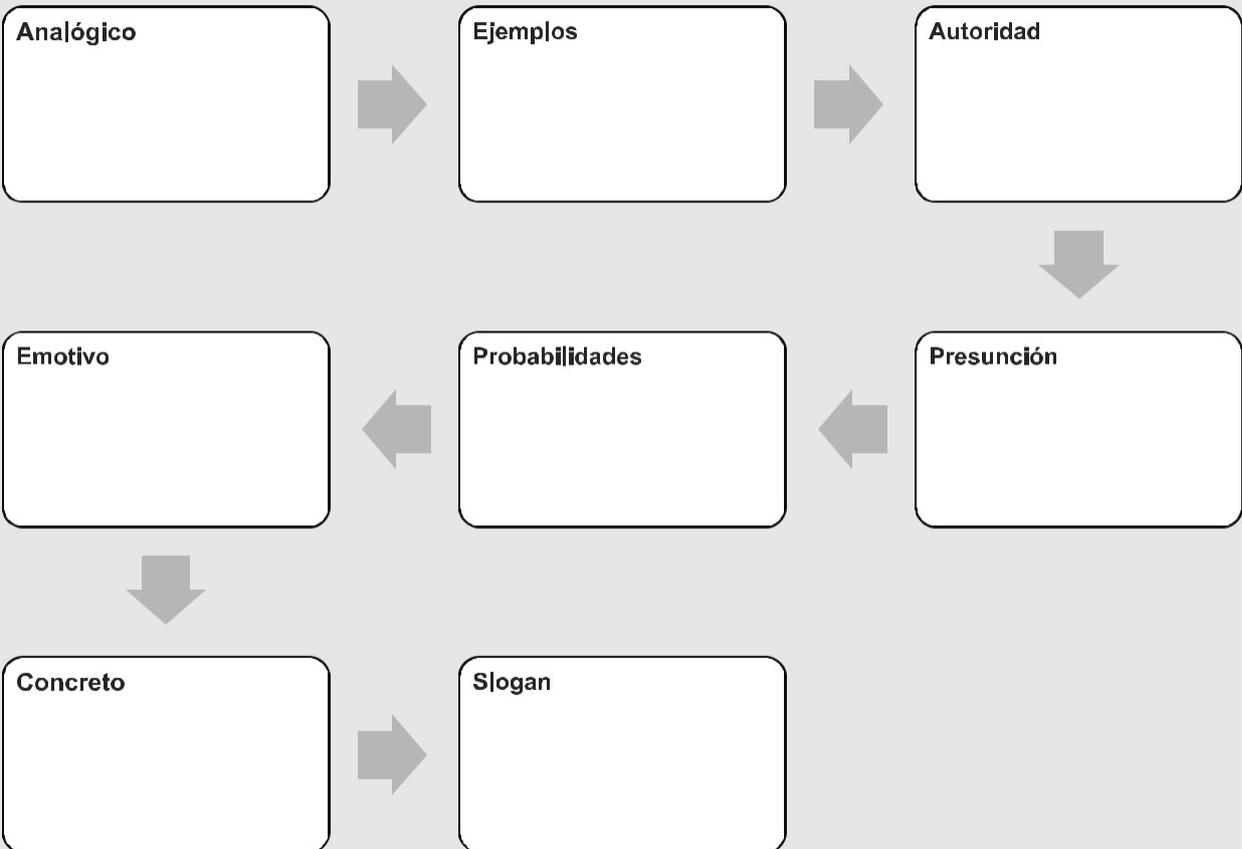
Ronaldo		Messi	
A favor	En contra	A favor	En contra





5. De acuerdo a los tipos de argumentos analizados anteriormente fundamenta la siguiente afirmación.

“Fernanda y Luis son novios, por el amor que se tienen ambos comparten sus contraseñas de sus redes sociales”.



3

PARCIAL

Propósito formativo de la asignatura de Lectura, Expresión Oral y Escrita II:

Que el alumno consolide la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar y escribir con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.

Competencias genéricas

CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Atributos de las competencias genéricas

6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.





Competencias disciplinares de comunicación.

C4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Contenido central

1. La escritura argumentativa.
2. La escritura original argumentada.

Contenido específico

- ⑩ Generación de una perspectiva original, por escrito, a partir del conocimiento, comprensión y análisis de un tema con base a la lectura e interpretación de distintos tipos de fuentes.
- ⑩ La aplicación de los elementos de un ensayo.



1. **Es aquel razonamiento, generalmente parte de un discurso oral o escrito, a través del cual, la persona que lo expresa, intentará convencer, persuadir, hacerle entender o resumirle a un interlocutor o a un público más amplio, sobre determinada cuestión.**

- a) Ensayo b) Crítica c) Argumento d) Tesis

2. **Exposición subjetiva, escrita en prosa, sobre un tema específico sobre el que se aplica la perspectiva personal.**

- a) Reseña crítica b) Ensayo c) Reseña crítica comparada
1.d. Texto argumentativo

3. **Es la técnica de comunicación que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado, nos referimos a:**

- a) Exposición b) Disertación
c) Presentación d) Debate

4. **A qué tipo de texto nos referimos cuando decimos que: expone una tesis en la introducción, y se trata de defender esa idea a lo largo del desarrollo con opiniones subjetivas, que no tienen por qué ser científicas como en el anterior.**

- a) Argumentativo b) Expositivo c) Narrativo
1.d. Informativo

5. **¿Qué prevalece durante un debate entre candidatos a la presidencia de la república?**

- a) La descripción b) La narración
c) La exposición d) La argumentación



6. ¿En qué parte del ensayo se debe de exponer el tema de una forma que consiga captar la atención del lector y sienta ganas de seguir leyéndote hasta el final?

- a) Introducción b) Desarrollo c) Argumentos d) Conclusión

7.- Son elementos del ensayo:

- a. Introducción, nudo, conclusión
- b. Presentación, tesis, argumentos, conclusión
- c. Introducción, desarrollo, conclusión
- d. Presentación, desarrollo, conclusión



Ensayo:



¿Qué tanto conoces del tema?

1. Comenta con tu grupo las respuestas de las siguientes preguntas.

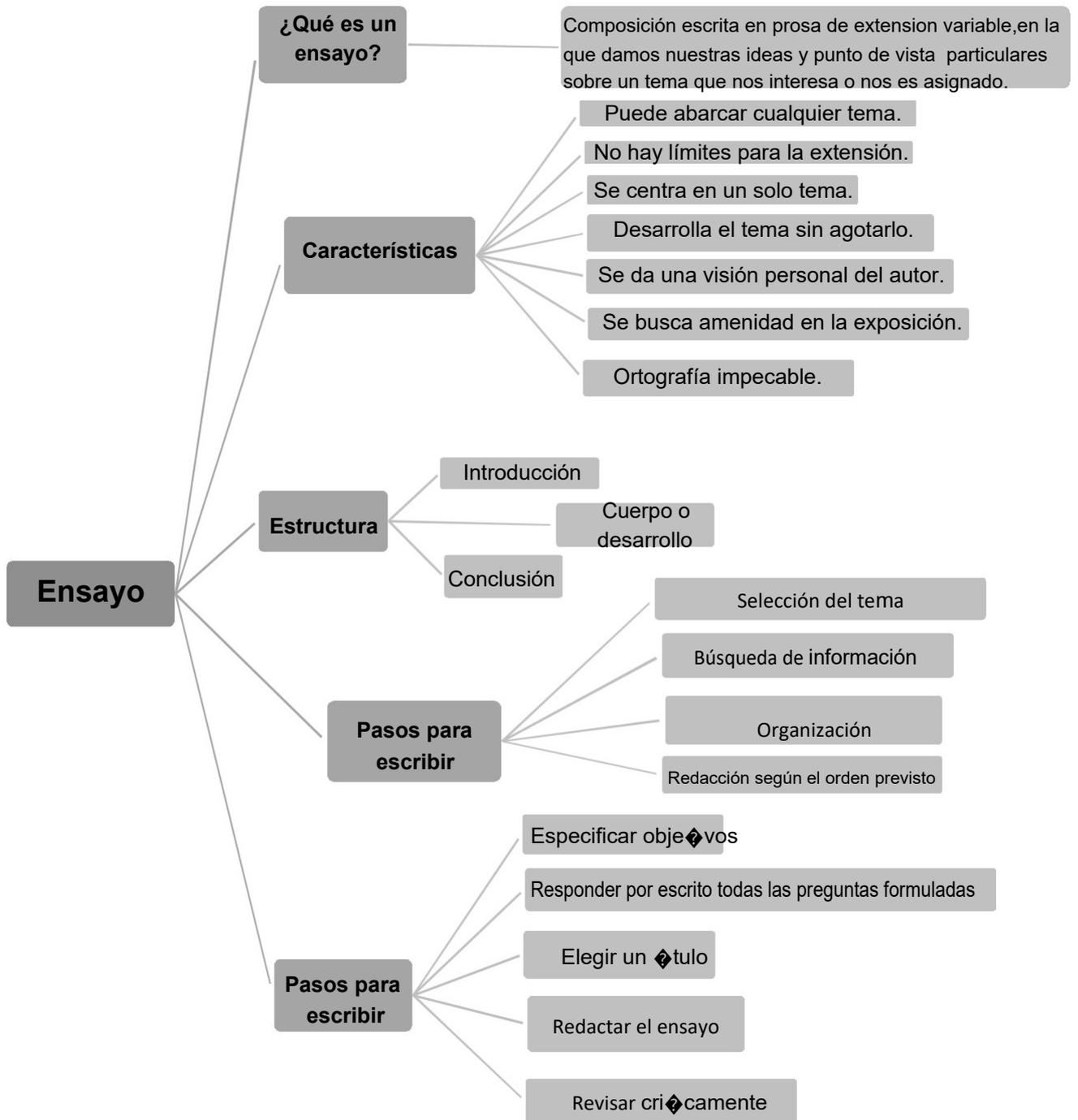
- ⑩ ¿Sabes qué es un ensayo? ¿Para qué sirve?
- ⑩ ¿Has leído ensayos? ¿Sobre qué temas? ¿Por qué los leíste?
- ⑩ ¿Por qué es importante que científicos e intelectuales escriban sus reflexiones y posturas acerca de diversos temas?
- ⑩ ¿Conoces algún otro tipo de texto que sirva también para comunicar una opinión propia?
- ⑩ ¿Cuál?
- ⑩ ¿Qué temas se tratan en un ensayo?



2. Escribe en tu cuaderno un texto a partir de lo que te sugiere la imagen siguiente.



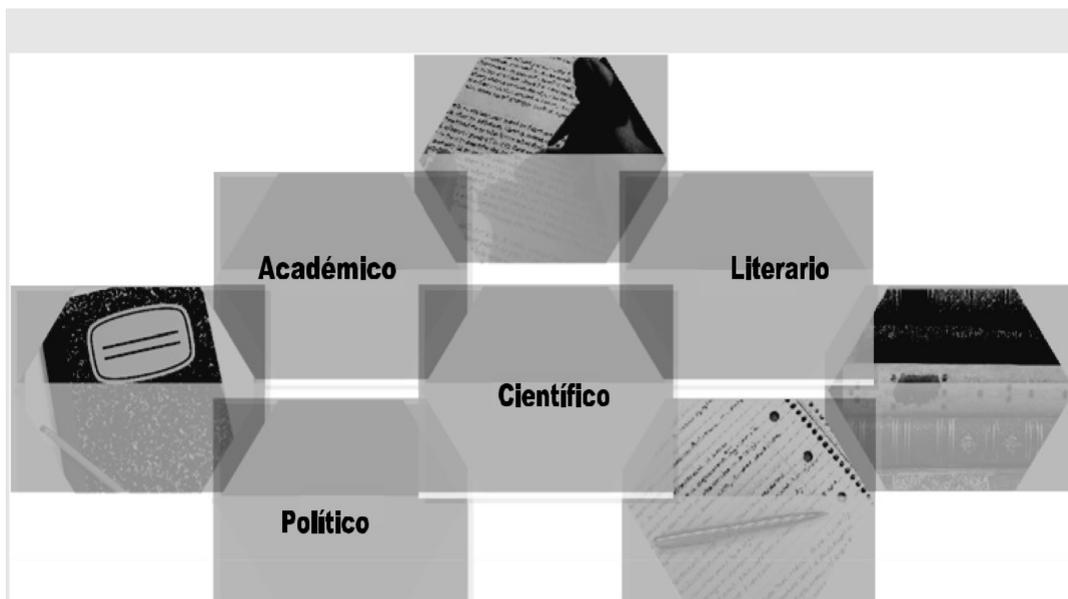
Este género lo bautizó Montaigne en el año 1580, y a la fecha se sigue desarrollando. Según el diccionario de la Real Academia Española, es un **“escrito generalmente breve, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia”**.



Una vez analizadas las características propias del ensayo, revisa el texto que escribiste en el punto anterior. Verifica y escribe en tu cuaderno con cuáles características coincide tu trabajo.

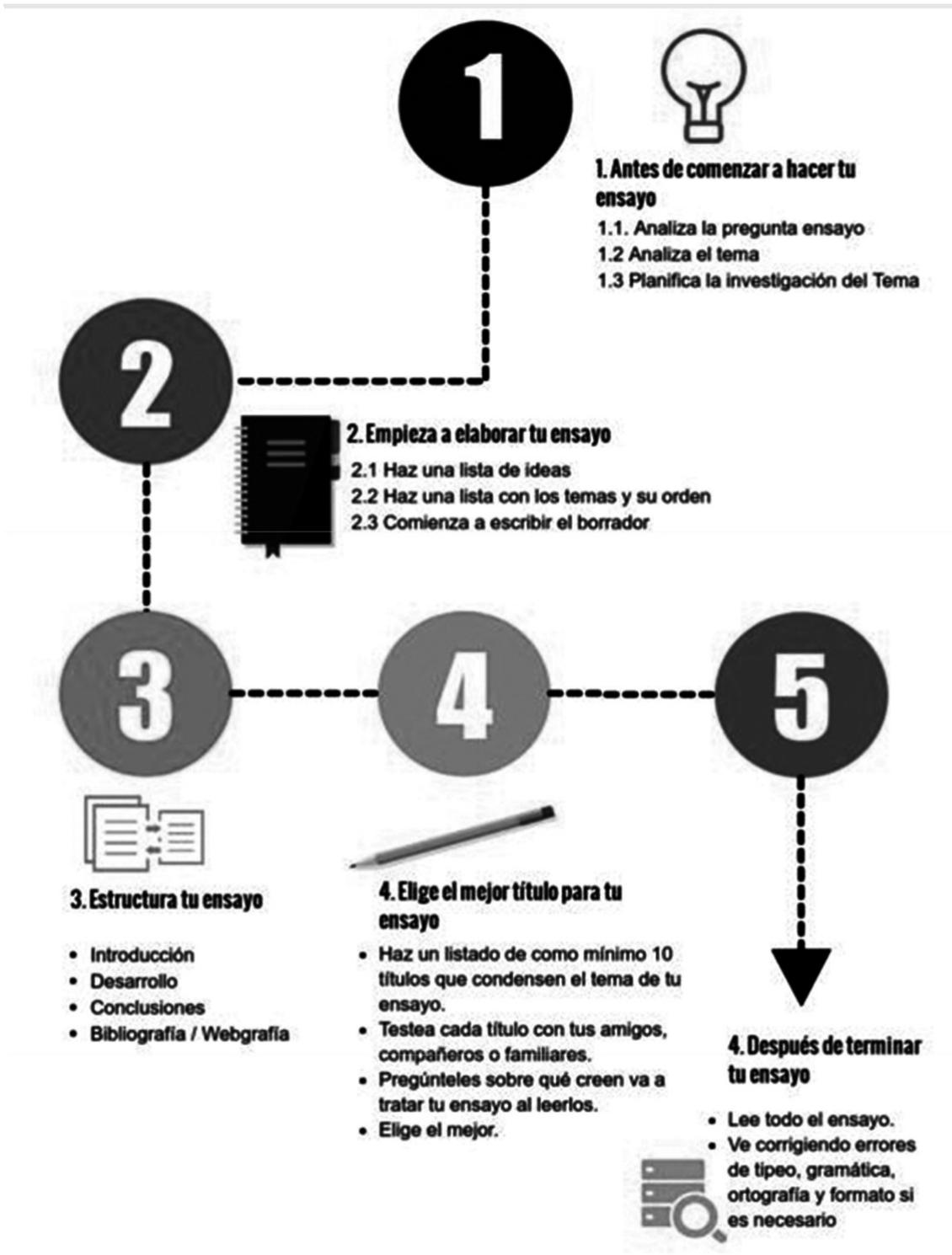


Tipos de ensayo



- **Ensayo académico.** Aporta nueva información o nuevo enfoque a los conocedores del tema. Emplea lenguaje especializado. Se publica en revistas y libros especializados.
- **Ensayo científico.** Trabajo especializado que tiene como contenido la experimentación con ciencias exactas. Emplea lenguaje técnico y por lo regular, al inicio, presenta un listado de palabras clave.
- **Ensayo político.** Se dirige a todo público. Habla sobre temas o hechos políticos, históricos o de interés para la vida social. Circula en revistas o libros.
- **Ensayo literario.** El autor manifiesta sentimientos, ideas, emociones y reflexiones personales sobre el mundo y la vida. Hace uso de recursos narrativos y poéticos.

El escribir un **ensayo** requiere llevar a cabo una investigación documental para estudiar no leer, el tema al cual se va a referir y adquirir nuevos conocimientos. Para llevar a cabo estos se siguen una secuencia metodológica (*estructura interna*) que consta de los pasos siguientes.





1. Lee el ensayo siguiente. Después, encierra con color azul la introducción; con negro el desarrollo; con verde las conclusiones, y con amarillo la bibliografía.

La bicicleta

Es un deporte que para practicarlo no necesita uno de compañeros. Propio pues para misántropos, para orgullosos, para insociables de toda laya. El ciclista es un aprendiz de suicida. Entre los peligros que lo amenazan los menores no son para desestimarse: los perros, enemigos encarnizados de quien anda aprisa y al desgaire; y los guardias que sin gran cortesía recuerdan disposiciones municipales quebrantadas involuntariamente.

Desde que se han multiplicado los automóviles por nuestras calles, he perdido la admiración con que veía antes a los toreros y la he reservado para los aficionados a la bicicleta.

En ella va uno como suspendido en el aire. Quien vuela en aeroplano se desliga del mundo. El que se desliza por su superficie sostenido en dos puntos de contacto no rompe amarras con el planeta.

El avión y el auto no guardan proporción por su velocidad con el hombre, que es mayor que la que él necesita. No así la bicicleta.

Raro deporte que se ejercita sentado como el remar. Todos los intentos para compartirlo con otros han sido frustráneos.

Lo exclusivo de su disfrute la hace apreciable a los egoístas.

Llegamos a profesarle sentimientos verdaderamente afectuosos. Adivinamos sus pequeños contratiempos, sus bajas necesidades de aire y aceite. Un leve chirrido en la biela o en el buje ilustra suficientemente nuestra solícita atención de hombres sensibles, comedidos, bien educados. Sé de quienes han extremado estos miramientos por su máquina, incurriendo en afecciones que sólo suelen despertar seres humanos. Las bicicletas son también útiles, discretas, económicas.

Julio Torri, Tres Libros, México,
Fondo de Cultura Económica,

1996. pp-111-112 <http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ejemplos.html>





Busca un ejemplo de cada uno de los tipos de ensayo enlistados y coméntalos con tus compañeros en clase.

Contesta las siguientes preguntas e intercambia tus respuestas con un compañero.

1. Escribe una definición de *ensayo* con tus propias palabras.

2. Menciona cinco características del ensayo.



3. Enlista las partes de un ensayo y qué información contiene cada una.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

4. Describe los tipos de ensayos que existen.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

A continuación se presenta la introducción de un ensayo a la cual le deberás agregar un desarrollo y una conclusión.

Redes sociales

Actualmente, las redes se han convertido en un vicio para los niños, jóvenes y adultos y aunque es de no creerse, incluso



Las personas de la tercera edad han adoptado la moda de tuitear o “chatear, como comúnmente se dice.

Desarrollo:

Blank writing area with horizontal lines for the development of the essay.



Conclusión:

Blank lined area for writing the conclusion.



Consulta los siguientes links:

[youtube.com/watch?v=sk7pP91KC4c](https://www.youtube.com/watch?v=sk7pP91KC4c)
[youtube.com/watch?v=Qfo7v2LqJWk](https://www.youtube.com/watch?v=Qfo7v2LqJWk)



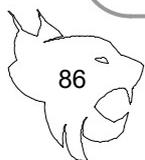
MIS NOTAS:

Blank lined area for notes, consisting of 12 horizontal grey bars.



MIS NOTAS:

Blank lined area for notes, consisting of 12 horizontal grey bars.



BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, D. (noviembre, 2014). Las Redes sociales y las “tecnologías del yo” de Foucault. Recuperado de <http://sociologiayredessociales.com/2014/11/las-redes-sociales-y-las-tecnologias-del-yo-de-foucault/>

Argüelles, Z., Castro, C., Quintanar, M. N. y Rodríguez, M. (2012). *Lectura, expresión oral y escrita 2*. Hermosillo: Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos.

Cueva, H. y De la O, A. (2008). *Español 1* (3a. ed.). México: Trillas.

Luviano, M. y Gasca, C. (2012). *Lectura, expresión oral y escrita II*. México: Santillana. Morales, R. y Palencia, C. (2004). *Taller de lectura y redacción 2*. México.

PC World (2015). Recuperado de <http://www.pcworld.com.mx/Articulos/34573.htm> Ramos, L. y De la Garza, A. M. (2014). *Tareas de lectura, expresión oral y escrita 2* (3a. ed.).

México: Pearson.

Redacción (2015). *Ejemplo de disertación*. Recuperado el 27 de octubre de 2015 de http://www.ejemplode.com/11-escritos/1675-ejemplo_de_disertacion.html Rosales,

S. J. (2014). *Lectura, expresión oral y escrita II*. México: Dirección General de Educación Tecnológica Industrial, Secretaría de Educación Pública.

Sifuentes, G. (2010). Crononáutica elemental. *Muy Interesante*.

Recuperado de <https://s3.amazonaws.com/cuttings/cuttingpdfs/311370/5b66820990a4cd533fdae39ad4dbbbc9.pdf>

Varela, C. L. (2013). *Lectura, expresión oral y escrita II*. México: Book Mart.

Varela, L. E. y Godoy, M. (2012). *Lectura, expresión oral y escrita II* (4a. ed.). México: Book Mart.

Zarzar, C. C. (2013). *Lectura, expresión oral y escrita 2*. México: Patria



**GUÍA DE APRENDIZAJE DE
LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II**

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, incluido el diseño tipográfico y de portada por cualquier medio electrónico o mecánico, sin el consentimiento por escrito del CECyTE Baja California.

Impresos en México/Printed in Mexico.

