

Estrategia para elaborar Reportes de Lectura

Autor: Sergio Raúl Granados Manríquez

Requisitos de entrega

- a) Limpieza, que el trabajo no contenga rayones, borrones ni tachaduras.
- b) Engrapado al folder, que todas las hojas que conforman el trabajo sean engrapadas al folder.
- c) En folder manila, deberá ser nuevo, si se utiliza uno usado deberá estar en perfecto estado.
- d) El trabajo deberá elaborarse de forma manuscrita. Deberán usar plumas de tinta oscura, negra o azul, evitando usar plumones.
- e) Las hojas deberán ser blancas sin renglones. Sólo escribir en la página frontal.
- f) No se debe escribir punto después de un título o subtítulo. Es muy importante que tomen en cuenta esta regla. Tomen como ejemplo esta estrategia, observen cómo todos los títulos y subtítulos no tienen punto al final, ya que encabezan un texto.
- g) Los márgenes deberán ser justificados, aproximadamente, 3.3 cm., de la parte superior y 2.0 cm de la inferior, y 3.0 cm., aproximados de la parte interna (izquierda), por 2.0 cm., de la parte exterior (derecha). No deberán dibujarse los márgenes, ni marcarse. Tratar de escribir las letras del mismo tamaño en todo el trabajo. Evitar dejar renglones cortos y largos, todos deberán ser aproximadamente iguales.
- h) El trabajo lo deberán entregar, una semana antes de la fecha de exámenes parciales, a la que le corresponda a LEOyE.
- i) Letra clara y sin tachones, ni corrector. Sin faltas de ortografía y con buena redacción.
- j) Todas las páginas deberán estar llenas, a la portada y el índice, no se les debe integrar otro tema, pero deberás abarcar toda la página. Los demás temas, si no llenas la página, ahí donde terminaste, debes continuar con el que sigue.

Recomendaciones esenciales

El alumno deberá leer la obra que se le ha encomendado, cumpliendo cada uno de los pasos de la siguiente estrategia de lectura para que pueda cubrir los requisitos de contenido:

- 1) Leer superficialmente la obra, con la finalidad de que vea, conozca la obra, vea tipografía, cuántos capítulos la conforman, cuantas páginas tiene, etc., de esta forma, podrá tener una idea generalizada de la historia que leerá.
- 2) Leer con mayor detenimiento la obra para ir detectando quiénes participan en los hechos, y darse una idea general de lo que pretende cada uno de los personajes.
- 3) Al ir leyendo la historia, es recomendable, que se subrayen todas las palabras que necesiten ser aclaradas o definidas, mismas que deberán ser incluidas en el glosario.
- 4) Realizar anotaciones, conforme se va leyendo la historia, de tal forma, que éstas sirvan para completar o apoyar algunos de los requisitos del trabajo a realizar.
- 5) Detectar los roles de cada personaje, a fin de realizar una correcta clasificación de los mismos.
- 6) De igual manera, para la descripción de los personajes, es importante, describirlos tal y como se los imaginan, quizás se puedan ayudar, si toman en cuenta el rol que desempeña cada uno en la historia.
- 7) Una de las recomendaciones más importantes, sin duda, es que realicen un borrador del trabajo y lo presenten al profesor para su revisión, de esta forma, podrán detectar a tiempo todas aquellas fallas que hayan cometido en el mismo, (no obligatorio).
- 8) Los alumnos que estén cursando el **primer parcial**, sólo realizarán su reporte tomando en cuenta los puntos en **amarillo**, los del **segundo parcial**, lo harán siguiendo los puntos en **amarillo** y **verde** y los del **tercer parcial**, los puntos en: **amarillo**, **verde** y **azul**. Es decir, todos los puntos.
- 9) Los siguientes puntos deberán realizarse con mucho cuidado y esmero, para que puedan presentar un trabajo de calidad:

Requisitos de contenido

*Portada

*Índice

*Introducción

*El autor, su obra, época (Biografía)

*Síntesis de la historia, (nivel informativo)

*Identificación del tipo de narrador

*Clasificación y descripción de personajes

*Cómo está escrita la historia (nivel estilístico)

*Temporalidad

*Espacialidad

*Cuál es el mensaje de la historia (nivel ideológico)

*Contexto de producción

*Contexto de recepción

*Nivel axiológico

*Juicio crítico

*Opinión personal del trabajo

*Glosario

*Bibliografía.

***Portada** (No lleva este título)

Por ser la hoja que encabeza la presentación del trabajo, ésta deberá ir centrada y todas las palabras que conformen este apartado deberán escribirse completas, a excepción de las abreviaturas de Profr., o Profra., Lic., Dr., y de B. C., de Baja California., además, contar con los elementos que participan directa e indirectamente en su elaboración, los cuales son:

Nombre de la institución educativa. Deberá escribirse el nombre de la escuela completo, omitirse las siglas y las abreviaturas. Además, deberá cuidar de no partir palabras de cualquier título o subtítulo al final de cada renglón de la portada.

Título de trabajo. En este caso, será el **título de la historia** que hayas leído y debajo de este título, entre paréntesis, deberás escribir así: (*Reporte de lectura*).

Nombre de quien realizó el reporte. Por supuesto que será tu nombre, no el del autor de la historia.

Grupo. Al que perteneces al momento de presentar el trabajo.

Materia. Un ejemplo sería **Lectura, Expresión Oral y Escrita I.**

Nombre del(a) profesor(a). Es importante que al nombre del(a) profesor(a) antepongas la abreviatura Profr., o Profra., y escribas su nombre completo.

Lugar y fecha. Se debe anotar centrada, primero el lugar, seguido de la fecha. Ej.:

Ensenada, B. C., a 22 de marzo de 2017.

***Índice** (Sí lleva este título)

Esta parte se toman en cuenta todos los temas que completan el trabajo y con base a ello, se elabora el índice, numerando sólo las páginas frontales. Aunque deberán tomarse en cuenta los reversos de cada hoja, no se les escribirán los números a éstas, ya que sólo es para cuestiones de contabilización de páginas. Deben incluirse los títulos y subtítulos de los principales temas o apartados que conforman el trabajo.

***Introducción** (Sí lleva este título)

El contenido de esta parte debe enfocarse en lo que contiene el trabajo que se realizó, el que se está presentando. Es como una descripción generalizada de lo que contiene el trabajo presentado. La historia sólo se menciona, no se explica ni se dan pormenores de ella en este apartado. Debe redactarse en función de lo que contiene el trabajo realizado, para qué o porqué se hizo, no se debe explicar o contar el tema, sino lo que contiene el trabajo presentado. Es decir, con lo que se va a encontrar la persona que lo lea.

***El autor, su obra, época (Biografía)** (No lleva este título, lleva el nombre del autor, abajo, entre paréntesis lo que es)

Para lograr la comprensión de una obra literaria en todas sus dimensiones, es importante conocer la vida y obra del autor de la obra leída. Se deben identificar las relaciones entre sus obras, movimiento literario y su relación con otros autores.

***Síntesis de la historia (nivel informativo)** (No)

El alumno responde a la pregunta ¿qué?, es decir, de qué trata la historia, cuál es el argumento de la misma. Para ello, debe realizar una lectura de comprensión de la obra, de tal manera, que sea capaz de extraer las ideas centrales y las conjugar en una síntesis completa de la historia.

***Identificación del narrador** (Sí)

Aquí, el lector ubica la voz hablante de la historia y la clasifica en una de las siguientes clases de narradores: *protagónico, personaje, omnisciente o testigo*. El alumno tratará de identificar la posición de la voz que le narra la historia, la persona gramatical que habla, es decir, ver si la voz habla en primera, segunda o tercera persona.

***Identificación de personajes** (Sí)

En este apartado el alumno identifica a todos los personajes de la historia, de tal forma, que es capaz de clasificarlos en los siguientes tipos de personajes: *protagonistas* son los principales, sobre los que gira la historia, *antagonistas*, que son los que están en contra de los protagónicos, *secundarios*, los que ayudan o están de parte de los protagónicos o de los antagonistas, e *incidentales*, que son personajes que pueden aparecer una vez en la historia o incluso no aparecen en ella, sólo son mencionados.

El alumno tiene que poner mucha atención en las acciones que realizan cada uno de ellos para definir si esa acción o acciones son determinantes para el desarrollo de la historia y, a partir de ahí, ubicarlos en el lugar que les corresponden.

***Estilo del autor (nivel estilístico)** (No)

Es importante analizar la estructura de la historia contada, cómo organiza el autor lo que quiere decir, género y subgénero de la historia, forma de expresión del autor. Prosa o verso y peculiaridades del texto derivadas de ello. Es decir, identificar el uso que hace el autor de las diferentes figuras retóricas en el texto.

En pocas palabras, deberá decir el alumno, cómo escribe el autor, si se le entiende claramente, utiliza palabras difíciles de comprender, describe bien lo que relata, en fin, tratar de identificar su estilo de escribir.

***Temporalidad** (Sí)

En esta parte deberá decir cuánto dura la historia y en qué época de desarrolla. Para el primer punto, deberá identificar las marcas discursivas de tiempo, por ejemplo: que mencionen si es martes, después, durante el transcurso de los hechos mencionan que es sábado, entonces vemos que ahí ya pasaron cuatro días, de esta forma, inmersas en el texto, la época de la historia, así como la duración de los hechos acontecidos en la misma.

Deberá fijarse muy bien en las palabras o ideas que tengan que ver con el tiempo, tales como: la moda, la tecnología, forma de hablar, etc., que se presenten en la lectura para tomarlos como indicadores y, con ellos poder determinar la época. En cuanto a la duración de la historia, debe fijarse muy bien en los momentos temporales que mencionan los personajes como: momentos, horas, días, noches, semanas, meses, años, etc., que nos indiquen la duración total de los acontecimientos, desde que empezó hasta que terminó la historia.

***Espacialidad** (Sí)

En las historias pueden aparecer lugares inexistentes o que realmente existen, lo mismo, espacios en los que los personajes transitan a lo largo de la historia, es por eso, que el alumno es capaz de señalarlos e indicar, jerárquicamente, de acuerdo a la cantidad de veces en las que aparecen.

Deberás señalar y jerarquizar los principales lugares donde ocurren los hechos más importantes de la historia leída.

***Mensaje de la historia (nivel ideológico)** (No)

Es necesario que el alumno identifique la idea central que el autor nos quiere transmitir, su punto de vista y de qué manera interviene el autor en el texto. Cuál es el mensaje de la historia.

***Contexto de producción (Sí)**

Es importante que el alumno tome en cuenta los aspectos importantes que identificó en la biografía del autor, ya que son relevantes para que pueda identificar aquellos que se reflejan en la historia leída y que forman parte del contexto del autor al momento de escribir la misma. Esos aspectos que pueden ser una guerra, persecuciones, influencias políticas, ideológicas, etc., que detectó en su biografía o modo de escribir, las cuales se denotan en sus historias.

***Contexto de recepción (Sí)**

En esta parte el alumno debe identificar situaciones, épocas y actitudes que aparecen en la historia leída y hacer una comparación con las situaciones, época y actitud personal, es decir, qué aspecto de la historia tiene que ver con él, con su entorno o con su tiempo.

***Valores en la historia (nivel axiológico) (No)**

El alumno debe identificar, de acuerdo a las acciones y actitudes de los personajes, los valores que de ellas se derivan, en el contexto de las relaciones de los personajes de la historia.

***Juicio crítico sobre el texto (Sí)**

El alumno debe expresar su punto de vista acerca de la historia leída. Su opinión y la reacción que la lectura le provoca como lector en cuanto a: identificación, emoción, rechazo, etc.

***Opinión personal del trabajo (Sí)**

Por último realiza una aportación personal acerca de lo que le deja realizar un trabajo de este tipo, qué le deja, para qué le sirve o servirá. Aquí no expresarás nada sobre la historia, sino del trabajo, lo que te costó hacerlo, si batallaste o no, si te gustó o no, si le entendiste mejor.

***Glosario (Sí)**

Este apartado resulta de suma importancia ya que en él se deben incluir todas las palabras que ameritan ser definidas o aclaradas. Recordemos que las palabras del glosario no van dirigidas al autor del escrito, sino que van dirigidas a quienes lean el trabajo.

***Bibliografía (Sí)**

No deberán faltar los datos que conforman la obra analizada, y otras que se hayan utilizado para la elaboración del trabajo tales como diccionarios, etc., de ellos, se deberán anotar: autor, título, editorial, edición, lugar, fecha y total de páginas.

A continuación deberás leer la historia que te indique tu profesor.

Aquí se recomienda a todos los alumnos que no les impartí LEOyE I, es semestre pasado, leer para el primer parcial, ***“Contra el destino”*** de Sergio Raúl Granados.

Para el segundo parcial, ***“Nadie lo hubiera creído”*** de Sergio Raúl Granados.

Para el tercer parcial, del semestre, ***“Estúpida audacia y... uno también”*** de Sergio Raúl Granados.

Para los alumnos que sí les impartí LEOyE I, el semestre pasado, leer ***“Deshoras”*** de Julio Cortázar, para el primer parcial.

Para el segundo parcial, ***“El verano feliz de la Señora Forbes”*** y,

Para el tercer parcial, leer ***“Las batallas en el desierto”*** de José Emilio Pacheco.